

# الجمهورية

العدد ٢٠٠  
السنة السادسة  
الخميس ٢٨ نوفمبر  
سنة ١٩٣٥



سورة الفاتحة

الحمد لله  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا



## من محمود كامل المحامى الى دولة محمد توفيق نسيم باشا

للمرة الثانية اكتب اليكم ولا اخفي عنكم يادولة الوزير اننى احس بلذة خاصة وأنا اتحدث الي من كان يشغل المركز السامى الذى تشغلونه .. من بلغ ذلك العمر الطويل . وحقق آمال الشباب كلها . او اغلبها .. اننى اتخذ من امثالكم — كما يفعل كل شاب فى سنى — نموذجاً انسج حوله دنيا الآمال والاحلام .. وهى — كما تعرفون دولكم — زهرة الشاب ورأس ماله الحبيب . الذى يعتز به . ويملا صدره زهوا ..

اكتب إليكم من مكنتى بعد لحظة رهيبه قضيتها وانا اشرف على الجنائز الخاشعة التكى التى سارت خلف نعش الشهيد محمد عبد الحكم طالب الجامعة الذى ارداه رصاص الجنود الذين يأتمرون بأمر دولتكم . والذين يصحرون وفى أيديهم البنادق . وعلى جوانبهم المسدسات . وحول ثيابهم ذخيرة الرصاص . بإشارة منكم .. واتم امام مكتبكم بالوزارة . تتناولون قذح القهوة . وتقرأون صحيفة الصباح او هتتمدين على مقعد مريح بمدىقتكم فى طريق الهرم . تستشقون عير وردة حمراء نضرة . نضارة الشباب . الذى علمتم أثناءه للوصول الى المجد . أو نائمين فى فراشكم الوثير بمنزلكم الفخم بالحلمية الجديدة .

اولئك الجنود المصريون الذين يصحرون بأمر من دولتكم . تلقونه فى لحظة خاطفة . بإشارة من اصبع . أو كلمة سريعة فى بوق (التليفون) . أو تاشيرة موجزة بالقلم الاحمر على ورقه صغيرة . قد اطلقوا الرصاص فاردوا ذلك الشاب لانه كان يهتف بحياة مصر يادولة الوزير ..

ولقد استشهد البطل الشاب فى سبيل مثله الاعلى .. وليس هنا مجال الحديث عن حق دولتكم فى تحريك اولئك الجنود . للمحافظة على (الامن والنظام العام) . وهل مبادئ الدستور الاساسية التى اقسمتم عند توليكم الحكم على احترامها وتقديسها تبيح لكم ذلك أم لا .. ليس هذا مجال الكلام عن أغنية (الامن والنظام العام) . فهى أغنية سبق ان أنشدتها من قبلكم اسماعيل صدقى . الذى لعلمكم تذكرون يا صاحب الدولة انه تخرج معكم فى يوم واحد من معهد واحد ولكن القدر اراد أن يجلسكم على مقعد القضاء الاظهر ينادى به الى الادارة التى طالما سجلتم فى احكامكم عدم

اطمئنانكم الى نزاهتها .. تلك الاغنية التى اعتاد زميلكم السابق فى مقعد مدرسته الحقوق . وفى مقعد رئاسة الوزراء ووزارة الداخلية — ان ينشدها كلما اراد ان يوقع بطشه الظالم العاقى لم أكن أريد أن تقلدوه فى انشادها لثلاث اقول ان تلك «الدفعة» قد كتبت عليها ان تخرج ذلك «النوع» من الحكم ..!

لست اريد اذن ان اتكلم عن حق دولتكم فى ذلك ولكننى اريد — كما اعتدت معكم — ان اسائل ضمير القاضى فيكم ... ما الذى تلومونه على ذلك الشباب الذى اراد ان يسجل احتجاجه على تصريح طائش القاه وزير انجليزى بعد ان تناول قذحا من القهوة التركية واشرب «تأشيرة» عجل على تقرير ورد اليه من ممثل انجلترا فى مصر . او تحدث حديثا سريعا فى بوق «التليفون» مع مدير القسم المصرى فى وزارة الخارجية !

انكم يا صاحب الدولة عشتم فى الوقت الذى ارتفع فيه صوت مصطفى كامل مطالبا بحق مصر . ملقيا اللعنة المقدسة على رأس ممثل انجلترا السابق فيها لاجترائه على محاولة اذلالها . فى (دنشواى) وغيرها .. ولقد كنتم اذذاك فى سن الشباب وكان «القضاء الشاب» المصرى يلتهب حماسة للزعيم الشاب . ويشتمل تلهفا على أن تثمر تعاليمه . وتخلد حتى تتأثر بها الاجيال التالية .

فما الذى حدث ؟ ما الذى حدث حتى أصبحتم ترون الآن بعين «الشيخ» كرها ثقيل . مجرما يستحق الضرب بالرصاص ما كان بالامس فى عين «الشاب» عزيزا حبيبا . مقدسا . يستحق التكريم والاحترام ..؟

ما الذى حدث يا صاحب الدولة ؟ اننى حائر — واقسم لكم — فليست فى حاجة الى مرتب الوزارة ولستم «محدثى» عز وابهة وعظمة . فقد شبعتم منها وليست الاوسمة والنياشين جديدة على صدوركم .. فقد انطفأ لمعانها لقدما ..

ولقد كان غاية ما رجوه الا تنتهى حياتكم الحافلة بهذا الوسام الاخير . المرسوم من دم الشهيد الشاب .

ولكم يا صاحب الدولة احترام واجلال

محمود كامل المحامى



# سواق الباكار

بقلم الاستاذ جمال الدين حافظ عوض

— بابا ..!

— نعم يا عايدة ..

— قول لي يا بابا ،

السواق الجديد بتاعتنا ،

اسمه ايه ؟

— اسمه ادم يا بنتي

— ادم ! ادم !

مدهش !

— مدهش ؟ ايه

المدهش فيه بقى يا بنتي ؟

— الاسم ده موش

اعتيادي — كل الناس

الي من طبقته تسمى

الاسم ده ؟ موش باين ارستقراط شويه ؟

وضحك اصلان باشا لسذاجة ابنته

ثم اجاب

— لا يا بنتي ، البلد بقي فيها فوضة

اسماء — دي الفلاحين بدال ما كانت

تسمى عين ابوها وست الدار ومتعبة

اتعلت تسمى اولادها ، رأفت وعفت

وجيهان — ما بقاش فاضل حاجه اسمها

ارستقراطي في الاسماء يا بنتي دلوقت

— لكن يا بابا .. السواق الجديد

ده باين عليه ان اصله كويس وابن ناس

موش زي غيره من السواقين

فقهه الوالد للمرة الثانية ، ورمي

بالكتاب الذي كان يطالعه جانبا ،

واعتدل في جلسته ثم قال

— صحيح ؟ طيب وليه بقي كونت

لنفسك الفكره دي ؟ انت لحقتي تشوفي

منه حاجه ، والاتعرفي عنه حاجه ،

ده ما بقي لوش اكر من ثلاث ايام

عندنا

فقلت عايدة في حماس ، كمن يدافع

عن مبدأ جديد اعتنقه

— كل حاجه فيه يا بابا — بغض

النظر عن اسمه — اولاديه واخلاقه ..

ثانيا مظهره .. ثالثا معاملة الخدامين

التانيين .. تقولش الا اصله متعود يكون

عنده خدامين يخدموه

— انت اصل قلبك طيب ، وبخظري

للمسائل نظره بريئه .. اهم كلمهم في

الاول يبقوا كده .. موش فاكره الولد

سيد الي كان عندنا قبله .. موش كان

باين في الاول مؤدب وكويس ،

وبعدين لما اخذ على البيت وطالت

مدة خدمته ، ظهرت اخلاقه الاصلية

وسفالة نفسه وعلشان كده طرده طرد

الكلاب دول كلمهم زي بعض : صنف

بخس ... شر لا بد منه ... نعمل ايه ..

حانسوق اتومويلاتنا بنفسنا كان ؟

وصمعت الفتاة برهة ، كمن يفكر

وبمعن التفكير ثم قالت

— على كل حال ، لحد دلوقت باين

عليه انه كويس ، ولما بيوصلني المدرسه

ينزل وبكل أدب يفتح لي الباب ويسلم

سلام عسكري ويفضل واقف لحد ما

ادخل باب المدرسه

— آه ها ا علشان كده عاجبك

ومبسوطه منه : طيب .. انا رايح اتوصي

بيه في الماهيه علشان انت ميسوطه منه

لم يرزق صاحب  
السعاة اصلان باشا غير  
ابنته عايدة .. وماتت  
زوجته ، بعد مرض طويل  
ولم يكتمل لابنته من  
السن عشر سنوات ..  
فكانت الصدمة كبيرة عليه  
وحزن عليها طويلا ،  
وبكاها كثيرا .. ثم رأى  
ان ينقطع لتربية ابنته  
والسر على راحتها فاستقال  
من المنصب الكبير الذي  
كان يشغله في الحكومة

المصرية وكرس البقية من حياته للعناية

« بعايدة » التي اصبحت شغله الشاغل

وموضع السلوى من قلبه الحزين

وما ان كبرت الفتاة حتي بعث بها

الى المبردى ديو حيث نبغت على زميلاتها

وتفوقت ، وذلك بفضل عناية والدها

بها ، واقطاعه لها

وكانت عايدة مثلامن الجمال المصري

الرائع ، الخليلط بالجمال الشرقي الموروث

عن والدتها

وكان الناظر اليها يحسبها في العشرين

من عمرها وهي لما تتجاوز الرابعة عشرة

والحق أن امتزاج الدم المصري

العريق ، والدم الشرقي انجج نساجا

حسنا ، فكانت الفتاة الي جانب جمالها

الفتان ، على جانب كبير من النباهة

والذكاء ، باسمه الحيا حلوة الحديث ،

طيبة القلب .

وكان كل من انصل بها يشعر انها

ملك طاهر انزله الله من السماء ، محبة

للخير ، دائمة العطف على الفقراء

والمساكين .

وكان والدها الباشا لا يرفض لها

طلبا ، ويشجع فيها حبها للخير ، وحسن



معاملتها للخدم . فكانت الكلمة في المنزل  
كلبتها ، والامر أمرها  
وكان الخدم يحبونها ويحترمونها  
كما لو كانت سيدة البيت الكبيرة . لا يهمهم  
الا راحتها والقيام على خدمتها  
...

وكانت عائدة مولعة بالقراءة والحق  
أن الباشا عرف كيف يقوم على تربيتها  
وتفاتها ، فجمع لها الكتب من كل  
مكان وكانت افضل ساعة عنده تلك  
التي يقضيها معها يتناقشان في مختلف  
الامور وشي للمسائل العلمية والادبية  
حتى والسياسية

وكانت عائدة اذ تلجأ الى غرفتها  
في المساء قبل ساعة النوم تتناول دفء  
صغيرا نيقا وتدون فيه مذكراتها اليومية  
التي حرصت على أن تكون سرها الخاص  
الذي لا يطلع عليه أحد

عرفت عائده وهي طفلة صغيرة ،  
وحملتها على كتفي ، ولاعبتها ودلتها -  
وكانت تشعر انني صديقها الكبير  
فكنت بعد والدها في منزلة خاصة لديها  
- وكانت كلما رأيتني اسرعت الى وطوقت  
عتقي بذرعاها الصغيرين ثم تساءلت في  
براءة الاطفال - آبي « جيمي » جيب  
لي ايه النهارده لازم كتاب حلو - فكنت  
اقبلها ، واجلس اليها وهي تقلب صفحات  
كتاب من كتب الاطفال التي كنت  
كثيرا ما اهديها لها

وكنت في ذلك الوقت اقطن في  
مصر الجديدة بجوار « فيلا » الباشا الجميلة  
وكان الرجل يحبني ويعطف على ويميل  
الي التحدث معي في الشؤون السياسية  
التي كان تشغل البلد وقتئذ - وكثيرا  
ما كان يقول

- تعرف يا جمال - انا اعرف ابوك

من ثلاثين سنة واحنا لسه تلامذه مع  
بعض

وراقبت عائده وهي تكبر ، واعجبت  
بذكائها - وفرحت بتقدمها في دراستها  
الي أن سافرت الى فرنسا ، ثم عدت  
منها وأنا لا أزال أذكر عائدة الصغيرة  
وذهبت لزيارة سعادة الباشا والدها  
وتحدثت اليه عنها فأبلغني انها متقدمة في  
دراساتها ، متفوقة على زميلاتها كعادتها  
وطلب الي أن انتظر برهة ريثما تعود  
من المدسة

ودهشت اذ رأيت عائدة وقد كبرت  
وترعرعت - وهي ما تزال في الرابعة  
عشر من عمرها

وتذكرتني لغورها ، فجمعت على  
كعادتها تريد تطويق عتقي بذرعاها -  
ولكنها أحست انها لم تعد عائدة الصغيرة  
فدبت الي يدها بحية في ابتسامه قريظة .  
فقال لها الباشا

- ده مين يا عايده ؟

- ده ... ده جارنا بقاع زمان

- ايوه صحيح - لكن موش  
فاكره اسمه

- ايوه فاكره - مسيو ... جمال  
افندي

- وليه ما بتقوليش آبي « جيمي »  
زي زمان انني نسيقي - فالتفت الي الباشا  
محتجا

- لا يا باشا مؤكد مانسيش -  
لكن بق دلوقت المدموازيل كبرت  
خلاص

وضحكنا جميعا وجلسنا نتحدث ،  
فأخذت تسألني عن فرنسا واهلها  
وأخلاقهم وعاداتهم - والحق انني  
خجلت لنفسي منها ، فقد كانت تمطرني  
وابلا من الاسئلة الدقيقة ، وكنت  
اقوم بمجهود فكري كبير لاستطيع ملاحقة

الاجابة على أسئلتها

وتكررت زياراتي لبيت الباشا يوما  
بعد يوم ، وأنا اراقب عائده واراها  
كل يوم تكبر وتترعرع وتسير شوطا  
بعيدا في علومها

\*\*\*

وانقضت فترة طويلة من الزمن  
وانتقلت من مصر الجديدة الى « جاردن  
سقي » وأتم الله على نعمته بالزواج -  
وصلني مازلت قوية بالباشا وابنته عائده -  
وقد أصبحت زوجي موضع سرها  
وصديقتها الكبيرة

فما كانت لتنتهي من دراستها حتى  
تسرع الينا ، وتمضي بقية يومها  
مع زوجتي .

وكنت ألاحظ في بعض الاحيان  
على عائدة شرودا غريبا فكانت تجلس  
صامتة تحديق في جدران الصالون دون  
أن تفوه بكلمة ، حتى اذا ما تحدثت اليها  
انتهت مذعورة .

وهالني ان تكون الفتاة المرحمة قد  
انقلبت الى مثل هذه الفيلسوفة العميقة  
التفكير .

حاولت كثيرا ان امرك لها القرصه  
لتبوح لي بسرها - كما سلطت عليها  
زوجتي - ولكن عينا حاولنا فانها  
كانت تنكر ان قد اتاها ما يحذوها الي  
اعتقادنا المدهش . كما كانت تسميه

\*\*\*

وانقضت الايام ومرت الليالي ،  
وانا جد مضطرب لحال « عائدة »  
حتى لكدت أصارح والدها بالامر .  
ولكني بعد مشاوره مع زوجي  
قررنا ان نرقب الحالة عن كثب حتى  
اذا استفحل الامر كان لا مناص من  
مفاتيح الباشا في أمر فتاته

وذهبت لزيارتهم ذات مساء فلم أجد



واسرعت الى منزلى .. وكانت  
زوجتى فى زيارة لحدى صديقاتها  
فأغلقت على نفسى غرفة المكتب وجلست  
أقرأ مذكرات عايدته ويومياتها  
« البقية على صفحة ٥٦ »

ثم قالت في تودة :  
— اسمع يا صديقي واخي الكبير —  
انت الوحيد الذي أشعر اني استطيع ان  
اركن اليه في وقت الشدة ، والوحيد

— بچ ۱۰۰ بچ ۱۰۰ ایوہ صحیح  
 انا بچ یا جیمی .  
 فاقربت منها و امسکت بیدها و قلت  
 مشدوها .

— كنت عاوزه اقول لك من زمان . كنت عاوزه آخذ رأيك وكنت خايفه منك . كنت خايفه من نفسي كنت خايفه من الدنيا كلها - والمده دي بفكر ... بفكر . مافيش الا التفكير المدة اللي كنتم بتستغربو فيها على التغيير الكبير اللي حصل لي ما كنتش عارفه

هدايا توزع مجاناً

كل خمسة شفرات قرشان ونصف  
احتفظوا بعلب هذه الشفرات يمكنكم  
استبدال كل ٤ منها بصابونة حلالة  
و كل ٢٠ منها بمس شفرات من محلات  
حسن منصور بالعتبة الخضراء - مجد  
الشامي بالعتبة الخضراء - جورج سليم  
الموسيقي - أمين وطنطاوي بالموسيقي - علي  
أحمد بالبوياكي - اطلبوا عينة من الوكيل  
الوحيد بمصر ت. لبس بمصر الجديدة





## فرح الاسبوع

والفرح الذي اثار اخباره اكبر اهتمام في الصالون المصري اثناء الاسبوع الماضي هو ( الفرح ) بعقد قران الملازم الاول حسن مشرفه شقيق الدكتور علي مشرفه عميد كلية العلوم على الآنسة لولو كريمة الدكتور حسن حلمي كراهه وقد اهتمت العروس - التي اشتهرت بين فتيات الصالون المصري العالي بفتنتها وجاذبيتها إلى امتزج فيها الدم الايطالى بالدم المصري - بأن تحيط (فرحها) بجو رائع من الفخامة فابتاعت ثوب العرس منذ عدة اسابيع من باريس وهو ثوب ابيض ( بالارجان ) يبلغ طول ذيله وحده ستة امتار مفصل (الامارينا) طبقا للموضة التي استمدت اسمها من اسم الاميرة مارينا اليونانية التي تزوجت الامير جورج نجل ملك انجلترا وقد دفع ثمن ذلك الثوب ستون جنيهًا مصريًا ارسلت حوالة برقية الى محل من محلات الازياء الكبيرة بباريس .

اما (الغوال) الذي كملت به العروس ثوب العرس فقد ابتاعته من القاهرة وبلغ طول القماش الذي فصل منه الثوب ١٢ مترًا .

وبلغ عدد ( فتيات الشرف ) اللاتي احطن بالعروس اثناء الزفاف اربعًا وعشرين ارتدن جميعًا ثيابًا بيضاء ( بالارجان ) وأمامهن خمسة أطفال صفار يحملن سلالًا مملوءة بالورد ينثرونه

أمام العروس التي حمل ذيلها الطويل طفلتان وطفلان .

وقد تولت استقبال المدعوات شقيقة العروس الآنسة نيني كراهه التي ادت

## خطوبة الاسبوع

اعلنت في الاسبوع الماضي خطوبة صديقنا الوجه محمود فهمي مدير شركة سجاير محمود فهمي على الآنسة روكية الشبقي كريمة المرحوم الدكتور علي الشبقي وحفيدة المرحوم مصطفى باشا ابو العزواينة اخت الاستاذ ابري بك ابو العز رئيس محكمة استئناف مصر العليا .

ويذكر القراء ان الزميل محرر باب (الويك اندفي الاسكندرية) قد اختار الآنسة العريضة ملكة لكازينو سان استفانو في حفلة عيا، الجمهورية الفرنسية ليلة ١٤ يوليو الماضي : وظلت الآنسة روكية اثناء الصيف من ارشق الوجوه المصرية الهادئة التي اثارته اكبر قسط من التقدير والاعجاب

والمنتظر ان تشتغل آلات شركة العريس الشاب منذ اليوم في اعداد السجاير التي طبع عليها كلمتا (زواج سعيد)

ومحرر هذا الباب يتقدم الى العروسين باصدق تهانيه واعز تمنياته .

مهمة ( التشريفية ) برشاقة لم تقل عن رشاقة ثوبها الايض الانيق الذي كلّفها اثني عشر جنيهًا والذي اثار اعجاب الجميع .

ومن الوجوه التي لفت الانظار وجه السيدة خديجة سري ( تيمور سابقا ) التي كانت ترتدي ثوبا احمر ( بالارجان دائما ) والتي امتازت باقسامتها الودعة وتلفها طول الحفلة علي النظر من النافذة الى المسكان الذي جلس فيه زوجها مصطفى سري !

اما الماس الذي قام خير قيام بمهمة (زغلة) ابصار المدعوات فهو الذي كان يسطع و (يلال) على عنق ومعصم السيدة عزيزة عبد الرازق كريمة زكي بك عبد الرازق التي حضرت الحفلة بثوب اسود حداد اعلى زوجها والتي قد رماها في تلك الليلة بمبلغ لم يقل طبقا لأكتر الاحصائيات تواضعا عن ثمانية آلاف من الجنيهات ....

وحضرت الحفلة ايضا ابنة عمها عبد اللطيف بك عبد الرازق حرم الزميل الاستاذ حسين القيسي .

أما حرم الدكتور علي مشرفه - وهي كما يعرف قراء هذا الباب كريمة المرحوم حسن باشا زايد وشقيقة الوجهه حسين زايد - وهي ( سلفه ) العروس الجديدة فكانت أقل المدعوات حركة وهي ملتفة بالماتو الفخم . لان عميد كلية العلوم سيصبح ابا بعد وقت



قريب !

ومثلت كريمة الوزراء السابقين  
الآنسة عايدة كريمة المطيعي باشا  
وكريمات معالي احمد طلعت باشا .

أما السلك العسكري فقد مثلته حرم  
الامير الالاي محمد بك ساهي امين التي دل  
ثوبها الياقوتي على ذوق سليم . واثبتت  
ثوب السيدة بهجت حبيب الذي زينته  
نصفه بالترتر المذهب الذي اتسق تمام  
الاتساق مع نصفه الآخر الاسود  
حرص سيداتنا على متابعة آخر أخبار  
الازياء الحديثة في باريس .

أما الهدايا التي قدمت الي العروس  
فقد وزعت بين اصحابها توزيعا عادلا  
فقدم الدكتور حافظ خميني باشا ورد  
(فتيات الشرف) وقدم الدكتور سالم بك  
هنداوي (بوكيه) العرس وقدم عبد  
الحميد بك حمزه للعريس علبة سجائر  
مرصعة بالماس وقدم (المدير) احمد سالم  
مدير شركة مصر للتمثيل والسينما (طبعا)  
زجاجيا من احدث الانواع المعروضة  
عند جروبي لم يقدر ثمنه بأقل من  
خمسة عشر جنها .

خطبية !

والخطبية في هذا الخبر الذي لا علاقة  
له بالخواتم والدبل والمأذون الشرعي  
ووثيقة الزواج ! هي الآنسة ايسكار  
كريمة المرحوم عبد الغني بك سليم عبده  
التي الفت في عيد الجهاد الوطني يوم ١٣  
نوفمبر امام دولة مصطفى النحاس  
باشا خطبة ملحنة اثارت اعجاب المحفلين  
بذلك العيد الي حد ان صاحبة العصمة  
صفيه هانم زغول التي لم تحضر تلك  
الحفلة لمرضها استدعتها في اليوم التالي  
لطلقي امامها نفس الخطبة فذهبت اليها  
بصحبة السيده حفيظة هانم لطلقي  
سكرتيرة بيت الامه والقتها امامها .  
والآنسة ايسكار نموذج ودج للجمال

المصري وهي من المعروفات في الصالون  
المصري بصوتها الرخيم ونبراتها  
الحنون وقد برعت في تذوقها  
للموسيقى الشرقيه الى حد ان  
وزارة المعارف رشحتها لاحدى البعثات  
الموسيقية وهي شقيقة الآنسة كوثر التي  
انتخبت منذ عامين ملكة للجمال في  
مضيف راس البر !  
خطوبتان

كان الاسبوع الماضي اسبوعا سعيدا  
امتاز بنشاط الشبان العزاب وتكملة  
انصافهم الاخري التي طال انتظار  
تكملتها ..

فقد اعلنت خطوبة الدكتور صديق  
ابو النجا الطبيب بالقصر العيني على  
الآنسة روحيه مهران شقيقة الاستاذ  
زكريا مهران واعلنت خطوبة الشيخ

ابراهيم الجزري على الآنسة شويكار  
ابو المجد كريمه الاستاذ ابراهيم ابو المجد  
مأمور ضبط الجيزة  
والعمل جار لا اعلان خطوبات اخري  
اثناء هذا الاسبوع تريح الا نامل الرقيقة  
التي انقضت عليها ايام طويلة وهي  
نداء اصابع البيانو العاجيه منتظرة  
رجل الاحلام المجهول . . وكل تمنائنا  
للمخطوبات والمرشحات للخطوبة !

صورة الغلاف

جوليا راييس

التي تنجح باستمرار في أغانيها  
ورقصتها الاسبانية بملهى  
« الكيت كات »

## اثواب العرس اليبضاء !

في الاسبوع القادم

- (١) سيحتفل في الاسبوع المقبل بعقد قران الآنسة جيهان برنو على نجل  
اللواء أدهم باشا . والعروس معروفة لدى قراء باب (الويك اند في الاسكندرية)  
بلونها القمحي الصافي . وأناقته . وستفى في الحفلة الآنسة ليلى مراد
- (٢) سيحتفل في الاسبوع المقبل أيضا بعقد قران الآنسة شقيقة الزميل  
الاستاذ حنا فوزى المحامى . المعروف لدى قراء هذا الباب بأنه صاحب السيارة  
(الباكار) ذى المقعدين . والفيلا الفخمة بشارع الملكة نظلى وسيفنى في الحفلة  
المطرب المعروف صالح عبد الحى .
- (٣) سيحتفل في الاسبوع المقبل — ثالثا — بعقد قران الآنسة العريقة  
شقيقة صديقنا الوجيه عبد المنعم المهدي . وقد بحث عن مطرب أو مطربة  
لاحياء الحفلة فوجد معظمهم ومعظمهن مشغولين في الافراح الأخرى . ولا يزال  
حائراً بين السيدة نادره وعبد الغني السيد .
- (و) (مقصات) حائكات ثياب السيدات لا تزال تؤدي عملها بهمة في اخراج  
عدد آخر من ثياب العرس اليبضاء في الاسبوع الذي بعد المقبل .  
وأعز تمنائنا



## في فرع آل مدكور

### أم كلثوم تضع على رأسها تاجا بثلاثين ألفا من الجنيهات

أشارت الزميلات التي صدرت في الأسبوع الماضي الى الحفلة التي أقامها سعادة عبد الحاق مدكور باشا سر تجار مصر سابقا احتفالا بـعقد قران كريمة ووصفت تلك الحفلة الانيقه التي جمعت عددا كبيرا من سيدات وفتيات الصالون المصري العالي ولكن مزدوبنا في تلك الحفلة استطاعت ان تخرج بخبرهم قراء هذا الباب -- وقارئاته قبل قراءه -- ان يعرفوه فقد حضرت السيدة قوت القلوب كريمة المرحوم عبد الرحيم الدمرداش باشا والمليونيرة المصرية المعروفة تلك الحفلة وقد وضعت على رأسها تاجا من ألماس ثمنه ثلاثون ألفا من الجنيهات فلما غنت الانسه ام كلثوم ارادت السيدة قوت القلوب ان تبدى إعجابها بفن المطربة المصرية فخلعت التاج الذي على رأسها ووضعت على رأس ام كلثوم وذاع الخبر بين المدعوات فاجتمعن امام المطربة حاملة ( التاج ) الماسي الرائع وتظاهرن مطالبات بحق حمله ولو بضع دقائق وخشيت ام كلثوم عاقبة هذه المظاهرة فأسرت برفع التاج عن رأسها واعادت الى صاحبته مؤكدة لمن بأنه ليس من الماس الحقيقي وانما هو من التيجان المرحية التي يعرفها محل عيطه بشارع المدايح !

وخرجت السيدة قوت القلوب ليلتذ من الحفلة بتاجها الثمين ذي الثلاثين الفادون احتياجا الي اخطار اقلام المباحث الجنائية بمحافظة مصر للمحاجة عليها !!

هذا الفيلم حققه في فرصة أخرى قريبة. وسنعرض أمام القراء علي التوالي صورة تقريبية ، يقفون منها على حقيقة الجهود الجبارة التي يبذلها الاستاذ الجزائري لتكون رواية « المعلم بحبح » الجديدة رواية الموسم الفكاهية الفريدة كما كانت روايته السابقة ( الدكتور فرحات ) رواية الموسم الماضي الاولى عن جدارة واستحقاق .

## في استديو الفيزي

بشغف شديد ، وطبعاً ستكون هذه الثورة المنتظرة ، من الناحية الذي يصل الى حد القهقهة . وحسبنا أن تجزى اليوم علي هذه السطور المتواضعة ، حتى نستطيع ايفاء

الصورة المنشورة مع هذا الكلام هي أول صورة تنشر لرواية (المعلم بحبح) السينمائية التي يمثل الدور الاول فيها الاستاذ فوزي الجزائري .

ويوشك العمل أن ينتهي في هذه الرواية بعد أن بذلت لها الجهود الشاقة المضنية ، حتى ان العمل يستمر الى ساعات الليل المتأخرة .

ونعتقد مقدما بعد اذ شاهدنا بعض مناظر الفيلم المثيرة حقاً وصدقاً ، وسمعنا بعض قفشات ونكاتة التي تسكاد تقطر خفة وظرفاً ، وشعرنا شعوراً قوياً بنشاط هذا «الدينامو» المتيقظ ، الذي يسيطر على كل كبيرة وصغيرة ، ونعني به الفيزي أورفا نالى مدير الاستوديو الذي يخرجون فيه الفيلم ، نعتقد ازاء هذا كله ، أن «المعلم بحبح» سيحدث ثورة عميقة في نفوس الجماهير العديدة التي تتوالى رؤيته





شارع  
قواد الاول

# في سينما متروبول

ابتداء من الثلاثاء ٢٦ نوفمبر ١٩٣٥ والايام التالية

شركة برامونت تقدم أربعة نجوم مشهورين ....

شارلس لوتن - شارلس ريجلز - ماري بولاند - ليلاهيامن

في أطرف كوميديا

عرفتها السيذما ...

المستر ريجلز

﴿ البديع ﴾

وفي نفس البروجرام

فريد ماج موري

ومادج أيفنز



===== في فيلم =====

===== رجال بدون أسماء =====

مخاطرات مثيرة ، مطاردات جسارة ، مجرمون ورجال البوليس . .

﴿ ملحوظة ﴾ تقام حفلة نهائية في الساعة ٣ وربع بعد الظهر كل يوم خميس وجمعه وسبت وأحد

رحفلة صباحية في الساعة ١٠ ونصف صباحا كل يوم جمعه وأحد من أيام الاسبوع





## الكتب والصحف والناس

### جرائد مصر تمنع من دخول مصر

بين قرارات مجلس الوزراء الأخيرة قرار بمنع مجلات - وكلها تصدر في باريس - من دخول القطر المصري وتداولها فيه .

وما يجدر ذكره بهذه المناسبة ان هذه ليست المرة الاولى التي تمنع فيها مجلة « جرائد مصر » من دخول القطر المصري .

فقد منعت مرة قبل ذلك بنحو عامين بسبب نشرها سلسلة وقحة عن مصر أطلقت عليها عنوان « ليا لي مصر » تفنن فيها كاتبها في خلق أقذر انواع إرضاء الشهوات .

وإذا تركنا فضيلة التواضع جانبا ، فأظن أنه يحق لي أن أذكر ان « الجامعة » كانت السبب المباشر في منع (جرائد مصر) من دخول مصر ، إذ أنها لفتت نظر ادارة المطبوعات وادارة الامن العام الى السلسلة التي اعلنت المجلة الفرنسية عن نشرها قبل أن تبدأ هذه في النشر . وعندما بدأت هذه تنشر سلسلتها البذيئة ورأت الجامعة ان اولي الشأن لم يحركوا ساكنا ، بدأت تترجم بضع فقرات من المقالات التي تنشرها جرائد مصر ، وتضعها تحت عين ادارة المطبوعات وسمعتها .

وتكفل بمجهود الجامعة في هذه المسألة بالتعاج ، وصدر قرار بمنع مجلة « جرائد مصر » من دخول القطر المصري .

ولا أنسى ان اذكر ان « الجامعة » ايضا كما تسببت في هذا المنع ! فانها عز عليها أن يخزم القطر المصري من مجلة ادبية محترمة . . محترمة من ناحيتها الادبية على الاقل فانتظرت حتي انتهت المجلة من نشر ما في جعبة أقذارها ثم ارسلت لادارة المطبوعات تطلب . . السماح هذه المرة لجرائد مصر بدخول القطر المصري . وصدر أمر السماح الذي لم تتمكن جرائد مصر من الاحتفاظ به حتي النهاية كما تري !

### نوع جديد من الادب

ظهر في الاوساط الادبية في إنجلترا في الاشهر الاخيرة نوع جديد من الادب . . لم يسبق ظهوره قبل ذلك بالمرّة . وذلك النوع الجديد هو نشر « سناريو » الافلام المشهورة وعرضها على القراء بنصها كما التقط منها وصور الفيلم . .

وأول « سناريو » كان له حظ النشر بين القراء هو « سناريو » فيلم « حياة هنري الثامن الخاصة » وقد أثار هذا السناريو عند طبعه ضجة كبرى اذ قام بعض النقاد وحبذا هذا النوع الجديد من الادب . . السريع . نعم السريع إذ يجب ان لا تنسى السرعة التي تكتب بها تفاصيل السناريو . وكانت السر في تميز هذا النوع من الادب هو نفاؤهم بإتشار القصص والمسرحيات الخالدة عن هذا الطريق من الملخصات .

وقام نقاد آخرون يهاجون هذا النوع الجديد من الادب بحجة ان (السناريو) عند نشره بالطريقة التي تكتب بها لتصوير الفيلم لا يعود على القراء بأية فائدة لأنه مختصرا اختصارا فظيحا يشوه الاصل وقد تجددت هذه الضجة في الاسبوع الاخير عندما نشر « سناريو فيلم « أشياء قادمة » المأخوذ من قصه ويلز الخالدة . .

وفي هذه المرة خفت صوت النقاد المعارضين لانهم رأوا ان السناريو قد تمكن من نشر موضوع هذه القصة الخالدة بين القراء الذين لم يكن في مكتبتهم شراء النسخة الاصلية للقصة .

الغالية .

### شيكسبير بين المال والفن

ومرة أخرى استيج القراء عذرا في أن أحدثهم هذا الاسبوع أيضا عن شيكسبير واعدا اياهم الا أعود للحديث عنه مرة أخرى الا بعد مضي بضعة أسابيع .

وحديثي اليوم عن شيكسبير سببه تلك المناقشة . . ولا أقول ضجة . . التي قامت أخيرا بين فئة من الكتاب المعروفين في إنجلترا اذ راح بعضهم يدعي انه انما كتب ما كتب حب في المال ورغبته في تكوين ثروة هائلة له وليس حبا في الفن ورغبته في ارضاء ميل أدبي كان كامنا في صدره .



وغضب نهر آخر من الكتاب وقاموا يدافعون عن شيكسبير . ولم ينكروا في دفاعهم ان شيكسبير قبل أن يموت كان يعد من الاغنياء المشهورين وطبعاً ليست ثروته تلك دليلاً على حبه للمال . بل انها كانت نتيجة طبيعية لذلك العدد الهائل من المسرحيات الذي كتبه شيكسبير في حياته

وقد كان الذين قاموا يدافعون عن شيكسبير اكثر تمسحياً مع المنطق اكثر من زملائهم الاول فانهم أخذوا ينقبون في أشعار شيكسبير حتى تمكنوا من ان يعثروا على أدلة قوية تبرهن على أن شيكسبير كان يكتب للادب ذاته وأنه كنتيجة للميل للادب القوي الكامن فيه كان يعتقد بخلود شعره حتى بعد وفاته ولا يعتقد ذلك الا الواثق من أن ما كتبه كتبه للفن نفسه

وليس حبا في جمع المال كما يقولون ذكريات .. من المسرح الانجليزي

أصدر مدير احد المسارح الانجليزية الكبرى اخيراً كتاباً يحسب مذكراته في السنوات التي عمل فيها في المسرح الانجليزي .

وقد حوى هذا الكتاب بضع نواذر طريقه عن شخصيات معروفة في عالم الادب الانجليزي وأول كاتب ورد اسمه في هذه المذكرات هو « برناردشو » . اذ يذكر المؤلف أنهم بينما كانوا يجرون البروفات على مسرحية شو المعروفة « الانسان والاسلحة » اذ به يرى شو الذي كان جالسا في ركن يشاهد البروفات عن كسبه ، أقول اذ به يرى شو يشن ويتند في صمت .

وانتهى الفصل الاول وأني شو لا ينتهي .

وبينا كان المثلون يطلون أنفسهم بأنهم ربما تمكنوا من ارضاء شو عند تمثيل الفصل الثاني فيما كان المثلون يطلون أنفسهم بذلك ، اذ بهم يرون شو ينهض من مكانه غاضباً ويفادر المسرح وخرج خلفه المثلون دون ان يتموا « البروفه »

وربما يعرف القراء أن بين مناظر « هملت » منظر حفا رقبور يظهر على المسرح يحضر قبرا .. ثم يخرج منه بعد قليل جمجمة . تكون موضوعه في الحفرة من قبل طبعاً . ويذكر المؤلف عند حديثه عن هملت أنهم نسوا في احدي ليالي تمثيلها ان

يضعوا الجمجمة في الحفرة . وجاء دور الحفار الذي اخذ يحفر دون ان يعثر للجمجمة على أثر وأسرع المدير يبحث عن الجمجمة في مخازن المسرح فلم يجدها فأرسل الى مسرح مجاور كي يطلب جمجمة .. كل ذلك وممثل هملت واقف ينتظر خروج الجمجمة من وأخيراً وصلت الجمجمة من المسرح الآخر . ولكن بعد ان كان ممثل هملت قد تمكن من التخلص من المأزق الحرج بحيلة يذكر المؤلف انها طريفة .. اما الحيلة نفسها فلم يذكر المؤلف عنها شيئاً

فهم جبره

# شركة مصر للطيران

للراحة والسرعة

سافر على خطوط

شركة مصر للطيران



الطلب الاستعلامات من الشركة او من اى مكتب سياحة



# اخلاص رياضي

عندما أراد فريد ان يختط طريقه في الحياة لم يجد مسلكا سوى الاندماج في الجو الرياضي واكتساب قوته من قبضة يده بعد ان مات ابواه ولم يتمم دراسته العاليه . وعمل فريد على تحقيق آماله وأحلامه وأخذ في اعتلاء درجات المجد بخطوات ثابته وعزيمة قوية يفوز مره ويقهر اخري حتي تمكن خلال سنوات قليلة من حوز بطولة القطر في وزنه ..

وكان بطلنا مثالا طيبا للاخلاق الكريمة لا يعرف من التلامي والمسررات سوى النادي الذي خصه بعنايته واتخذة تسليته الوحيد لما يكاد ينتهي من مرانه حتى ينطلق عائدا الى المنزل يتسلى بقراءة المجلات المحلية والاجنبية ويتخذ من صورها وأخبارها مثالا أعلى يقتدى به ثم يأوى الى فراشه مبكرا استعدادا للمران الذي يرسم خطه قبل ان يغلبه النعاس ..

ولم يستيقظ فريد مرة الا على صفيح زميل صباه سامي الذي اهتم بشئون الرياضة إلا انه لم يتخذها حرفة له إذ قد عول على دراسة القانون كوالده بليغ بك القاضي المعروف . ولم يكد سامي يتم دراسة الحقوق حتى أرسله والده الي باريس مدينة النور لئلا يجازره الدكتوراه وهنا سنحت الفرصة لفريد بمزاملة صديقه بعد ان ادهما بليغ بك بأرشاداته السامية وبمستلزمات السفر والاقامه بباريس .

وهناك في مدينة النور والجمال قطن فريد وسامي في الحي اللاتيني وفي الوقت المناسب اندمج كلاهما في عمله فاتسب سامي الي جامعة السربون واجدأ فريد المران تحت ادارة مدير فرنسي معروف . وفي برهة وجيزة قضاها مع مدره اطمئن هذا على مستقبل الشاب الطموح ولم يخف ذلك على مكاتب الصحف الرياضية فقدمته احداها الى الجمهور الباريسي على أنه المنافس الخطر لبطل فرنسا .

ولم يعبأ فريد بأنوار باريس ولا يسحر فتياتها القوي بل سار في طريقه بمعزل عن كل المؤثرات التي تحيده عن طريقه . الا أن تيار ملاهي باريس الجارف ولياليها الخالدة وموسيقاها الخلابه الساحرة وغوانيتها الفاتتات اثرت اثرا بالغا في حياة سامي الذي تعرف باحدى الفتيات واخلص لها الحب حتي لم يطق صبرا على بعادها فطلب يدها للزواج ولا أطيل البحث في هذا الموضوع وخطره علي مستقبل سامي اذ قام فريد بواجبه خير قيام ويعز علي أن أقول انها تشادا لأول مرة في حياتها الخالفة بالاخلاص والتفاني وان هذا البحث كان سببا في انفصام عرى الصداقة بينهما وان ينس فريد كل شيء فلن ينسى تلك الكلمات الجارحة التي وجهها اليه سامي فليس من السهل أن يسمع من اعز صديق بأنه خائن لئيم غيور ولو وجه

اليه أي مخلوق تلك الشتائم لدفع الثمن غاليا . وعرفت اليس ذات الجمال الباريسي القاتن سخط فريد عليها وعدم رضاه علي هذا الزواج المنحوس وذلك لانه يعرف عنها الشيء الكثير وبالرغم من حقهه عليها فكانت تقدس فيه قوته وشهامته وتعبده فيه رجولته الكاملة فكانت تنسج الفرص للتقرب اليه والافضاء اليه بضميرها المتهب فكان يصدها ويبذل جهده في الابتعاد عن طريقها الشائك . ولم يمض طويلا حتي تمكنت من الخلو به واخذت تناقشه الحساب وتتعرف منه سبب تجافيه وبغضه فلم يعرفها اهتماما ولم يستمع لكلماتها التي تم عن حبها الصارخ فلم تتركه بل اخذت تحوم حوله كالافاعي تأسس بأناملها فيتعبد خشية سمها القاتل وتعرض عليه جسم امرأة خاضعة لسلطان الشهوة فانغمض عينيه وصم اذنيه عن سماع ذلك الايحاء المسموم الذي يقصيه عن ضميره الحي ويعده عن حدود الصداقة وعرفان الجميل . فثارت ثائرتها وأخذت تقذف حمما ثم سارت الى الباب تردد

— اجني قدر .. اجني حقير .

وتوترت بعدها العلاقات بينها فحسب للنزاع ترك فريد باريس وأخذ يجول بلاد أوروبا سعياء وراء الشهرة والذهب وقضي في تجواله حوالى العامين رجع بعدها الى مدينة النور لحن شفاءه من كسر معصمه . وكم كان سعيدا بلقاء صديقه القديم سامي الذي كان علي فراش المرض بالمستشفى فلم يكذب بطرق أذنيه خبر مرضه حتي نسي الماضي وذهب اليه وكان لقاء وعتاب وصلاح . وعرف فريد بحالة صديقه المالية السيئة اذ قد مات بليغ بك وترك من

بقلم الرياضي المعروف حسنى البارودى



ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركائه  
إلى بنك نذا وحلفين وشركائهم  
يشتره ويدفع القيمة فوراً بالذاهرة والإسكندرية وبوسعيد



يتشرف المعرض التجاري للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي  
صنعت خصيصاً لتخفيف الإزمة عن كل طبقات الأمة المصرية مع عدم  
الانقاص من الجودة والنكهة الطيبة وإرضاء السجائر الغريبة الحقيقية وأسعارها

الاسعار	قروش	قروش	قروش
١٠٠	سيجارة	١٠	٤
٥٠	»	٥	٣
٢٤	»	٢ ر ٥	
٢٠	»	٢ ر ٥	
١٠	»	١	

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة

الديون ما أثقل كاهل ورثته فقصروا  
في ارسال النقود الى سامي حتى انه لم  
يعد قادراً على تسديد مصاريف علاجه  
ولم يكن فريد في ذاك الوقت يملك  
القليل، ولا الكثير فقد خسر مديره كل  
ثروته في مباراته الاخيرة الخاسرة وفكر  
فريد برأيه السديد في طريقة للخروج من  
هذا المأزق الحرج فلم يجد سوى الملاكمة  
بالرغم من اصابته على ان لا يطلع أي مخلوق  
على سبب نزاله حفظاً لكرامة صديقه  
وقد تم ما أراد بالرغم من ارادة مديره.  
ومادنت ساعة الملاكمة حتى ارتفع  
التصفيق والهتاف واهتزت الصالة عندما  
ظهر منافسة الخطر فذب الرعب في قلب  
فريد الذي لم يعرف الخوف من قبل  
لا لضعف منه انما لعجزه عن القتال  
لضعف بمعضمه. الا أنه لم يكذب يسمع  
اشارة البدء حتى هجم على منافسه بكل  
له الضرب يمنة ويسره حتى الجولة الرابعة  
وفيها شعر بضعف يده وعدم  
استطاعته احتمال هجمات وضربات منافس  
القوي وعرف مديره بمركزه الحرج  
فأخذ يصرخ مشجعاً الا أنه سقط على  
الارض من جراء ضربة شديده وأخذت  
اعداد الانذار تندفع من قم الحكم  
١-٢-٣ وفي كل عدد منها تأييد لا تنهار  
خصمه وفي هذا الموقف الذي لم يألوه  
فريد من قبل ولم يهده فيه مديره ظهر  
شبح سامي امام انظار فريد الشارده وكان  
يسمع صوته بالرغم من ضوضاء وضجيج  
المفرجين فسرت في جسده قشعريرة  
قوية وانتفض جسده وتوترت  
اعصابه الواهنة فقفز واقفا امام منافسه  
يكيل له الضرب دون وعي ولا شعور  
حتى تم له النصر في نهاية الجولة الخامسة  
ويده المحطمة قدم لصديقه عربون  
الصداقه وحفظ العهد

مكتب ساعات نوفا  
ساعة فزار ازل  
بحوار محلات شيكوريل

يقدم الى مواطني الاعزاء اذقة وأفضل ساعة  
ماركة كرونومتر نوفا



## مال الغير

أما مؤلف هذه القصة أميل فابر Emil Fabre فلم أعد بعد في حاجة الي ان اقدمه لك . ان سبق أن قدمته مرارا عندما تلخصت لك قصصه (المال) و (البيت المتداعي) و (الصائدة) و قلت ان ام ما يميزه عن غيره من كتاب المسرح الفرنسيين انه مغرم بأن يحمل المال وشره الناس في جمعه والاحتفاظ به محورا قصصه المسرحية كلها . وانه كلف بالصنعة في كتابته فهو يعمدان يفتعل بضعة مواقف مسرحية - محورها المال دائما - لكي يثبت في قصته روحاً وعنفاً ويقظة . وانه في ذلك بعمله الذي عرف به واشتهر عنه وهو ادارة المسارح العامة اذ أنه الآن يدير مسرح الكوميدي فرانسيز وهو مسرح الشعب الفرنسي

وانا اليوم لا أريد ان أزيد على ما قلته لك سابقا . فهذه القصة (مال الغير) Le Bien D'autui لا تعدو أن تكون مثالا لقن الرجل . اذ تدور هي الاخرى على ثروة انتقلت الى أسرة فرنسية . او ظنت هذه الاسرة انها انتقلت اليها . فبعثت فيها الفساد والكذب والوقيعة والفدر . ثم اتضح ان هذه الثروة قد اوصي بها صاحبها الى غير أسرته . وهذه القصة تمتاز عن غيرها من قصص فابر بأنها هادئة بعض الشيء فهي اقرب الي أن تكون (كوميدي) أخلاقية ويكاد يخيّل الي ان مؤلفها قد خرج فيها عن طريقته الشعبية لعلمه بأنها ستمثل على مسرحه تقاليد الخاصة وهو مسرح

انتوان فقد Theatre Antoine ظهرت عليه للمرة الأولى في أواخر نوفمبر سنة ١٨٩٧ واهداها المؤلف عندما طبعت الي (المخرج والفنان والمصدق) اندريه انتوان . الذي كان اول المجددين في المسرح الفرنسي خلال القرن الحاضر . والذي يكفيه فخرا انه نقل قصص المؤلف الترويجي الخالد هنريك ابسن الى فرنسا . . . . . والآن . . . فلا تثقل بك الى القصة ذاتها

دينيس روجيه Denis Roger رجل في الخامسة والخمسين من عمره يشتغل في احد المصانع بمدينة ناني . وقد ظل طول العمر يكبد ويكدح في سبيل الغنى والثراء فلم يتوصل الى أن يجمع اكثر من ثروة ضئيلة لا تكاد تذكر . وهو يمثل ذلك الصنف من موظفي الطبقة الوسطى في فرنسا الذين يحتفظون ببضعة مثل عليا يخضعون لها . ويتأثرون بها في حياتهم ولا يستطيعون التحرر منها قط . وهو يعيش مع أسرته عيشة هادئة وديعة لا يعكسها شيء اللهم الا شجون الحياة اليومية العادية . وهذه الاسرة مكونة من زوجته مدام روجيه وهي امرأة شاطرته مرحلة الجهاد الشاقة فيما سبق جنبها الي جنب . وابنته الفونسين Alphonsine وهي شابة كانت قد تزوجت رجلا يدعى مولير Muller

ثم حدث نزاع بينهما انتهى بهما الي محكمة الطلاق . وابنته رينيه Rene وهو شاب في العشرين من عمره . عابت مستهتر . يقضي ليله ساهرا يلعب القمار . ويفازل النساء .. واخيرا ابنته الصغيرة ماري Marie وهي فتاة لا تكاد تناهز الثامنة عشرة من عمرها . وقد تمتنع هذا السن عن تلك الاحلام الوردية في الحب والزواج التي لا يخلو قلب فتاة في سنها منها

واذا بدأ الفصل الاول فانت تري الاسرة مجتمعة وقد حضر لزيارتها شخص آخر هو الطبيب فورنييه Fournier صديق الاسرة وخطيب الابنة الصغيرة ماري . وهو ينصح لزوجيه رب الاسرة بالألا يتهك صحته في العمل المتواصل ليل نهار والا استهدف لخطر شديد . ثم تم يتقلون لحديث الزواج فتذكر الفونسين انها عند عودتها من باريس بعد رفع دعوي الطلاق قد أشاحت زميلاتها في عهد الدراسة بوجوهن عنها وكنهن لا يعرفنها . وما ذلك الا لانهن لا يقبلن ان يوجهن الصحة الى امرأة سائرة في سبيل الطلاق او تعلم رأي الوالد روجيه في الزواج فهو لا ينظر الى ثروة العروس او العريس بل يري وجوب النظر الى الشباب والصحة دون غيرها ! وهو يصر على وجوب ان يختار ابنته رينيه زوجها وفق آراء والده ولا يبحث عن عروس غنية !

وتفهم ان روجيه له ابن عم قد توفي أخيرا عن ثروة كبيرة انتقلت كلها الى روجيه لان ابن العم المتوفى لم يخلّف وارثا غيره . اكان يعيش مع عشيقته تدعى

عن الكاتب الفرنسي اميل فابر



مانون Manon ولم تكن تربطه بها علاقة شرعية تسمح بوراثتها له ويخلو الطبيب فورنييه الى روجيه فتعرف اذ ذاك الكثير من مطامع هذا الطبيب الشاب . فهو يخاطب ماري ابنة روجيه لانه يعلم ان وراء هذا الزواج ثروة تنتظره يستطيع بها ان يحقق مشروعا يتلخص في بناء مصحة للمصابين بمرض (التوريسمانيا) في جبال الالب ولا يكاد روجيه يقطن الى مابري اليه فورنييه حتى يجابهه بأنه لا يقبل مطلقا أن يفضل أحد أولاده على الآخر . وانه قد خص كل واحد منهم بثمانين ألف فرنك لا تزيد قط . ١.

ويقبل فورنييه هذا المبلغ وتدخل ماري مع اختها الفونسين فينبئها فورنييه بأن لديه خبرا سارا ويطلق روجيه عينيه فيسرع فورنييه بتقبيل خطيبته فوق جبينها ثم يخرج !

ولا يكاد روجيه يخلو الى ابنته الكبرى الفونسين حتى يخبرها بان زوجها مولير على وشك الحضور فقد ارسل اليه بطلب مقابله وهنا تصرف السبب الذي من أجله طلب الزوج الطلاق . فهو يتهمها بأنها كانت على علاقات مريبة مع صديق للزوج يدعى جارديل Gardel ولكن الفونسين تنكر ذلك أمام أبيها كل الانكار . وتؤكد له بأن زوجها هو الذي قدم صديقه لها . وانه حاول مراراً اغواءها فلم يفلح وان الامر لم يعد انها خرجت معه للزفة في باريس ويسألها أبوها عما اذا كانت ترغب في العودة الى الحياة الزوجية فتجيبه بأنها ترغب في ذلك رغبة أكيدة فاذا سألتها :

— انت تحببته ادن إلي الآن أجاهه :

— أجل .. يألبي اني أحبه

فيسر الاب بهذا الجواب ويرى فيه رداً مفحماً على التهم التي وجهت اليها وتخرج الفونسين . وتدخل اذذاك ابنتها الصغيرة جات Jeanne وهي الطفلة التي رزقت بها من زوجها مولير ويعمد جدها روجيه الى بعض الكتب التي ورثها عن ابن عمه المتوفي فيعطئها للطفلة الصغيرة لتلهو بالنظر الي صورها وتعرض الطفلة أثناء تلقيها أحد الكتب على ورقة يتبين روجيه انها مطروقة مختموم بالجمع الامر فيفضسه ولا يكاد يقرأ ما فيه حتى يقف ويطلب الى الطفلة في صوت مضطرب ان تدعه وتخرج لتلعب في غرفتها ويشدد الاضطراب بروجيه ويقرأ ما وجده داخل المطروقة مرة أخرى . ثم يقرب من نار الموقد ويلف الورقة في يده ويهم بالقائها ولكنه يعود فيقرأها مرة ثالثة . ويخيل اليه انه يسمع صوتاً قادماً فيسرع بأخفاؤها في جيبه ويجلس ثم يقف ويدق الجرس ليستدعي الخادمة ويطلب اليها ان ترسل في استدعاء سيدتها حيثما كانت لتحضر بأسرع ما يمكنها . فتجيبه الخادمة وقد أدهشها تصرف سيدها : « حسنا ياسيدي »

ولا تكاد تخرج الخادمة حتى يدخل روجيه الى غرفته !

فاذا كان الفصل الثاني فقد أقبل مولير زوج الفونسين عرض على روجيه الصلح والعودة الى زوجته . وامت تحس من حديث روجيه مع مولير بمبلغ الحيرة التي تضطرم في صدره . فهو ينتهز فرصة محي زوج ابنته . لعلمه ان مولير كان يشتغل مع أحد وكلاء الاشغال القضائية نيساً له عما اذا كان

يمكن لشخص ليس له انشاء ان يوصي بثروته كلها الى شخص لا تمت له بصلة القرابة ؟ فاد اجابه مولير بأن هذا ممكن عاد فسأله :

— يمكنه ان يوصي بها حتى لعشيقة فيجيبه : « حتى لعشيقة ؟ » ثم يعود فيسأله ماذا يجب ان يفعله الوارث اذا عثر على وصية لمورثه تحرمه من الارث وتنقل الثروة الى غيره . فيجيبه مولير بأنه يجب عليه ان يذهب بها الى رئيس المحكمة المدنية .

وتدخل الخادمة اذ ذاك تنفي سيدها بأن مندوب ملجأ الاطفال اللقطاء قد أقبل يلتمس ما يتبرع به سيدها للملجأ ويتقدم روجيه الى أحد الادراج ليخرج منه المبلغ الذي سوف يتبرع به ولكنه يتذكر فجأة ان مولير موجود وانه يهيم ان يعلم زوج ابنته بأنه لا مال عنده فيقول للخادمة :

— لا ... ليس لدي نقود ... لمير في يوم آخر . ١.

ويلاحظ مولير ذلك الموقف باشباهه ويتبين ما يريد روجيه ان يخفيه عنه من حيازته للمال وتخطر للزوج الشاب فكرة استغلال الموقف فيعود الى التذلل ويذكر لمحبيه انه وان كان يرغب في ان يعود الى زوجته من أجل جان ومن أجله . وان ينسى ما فعلته الفونسين فهو يريد ان يتحقق من خطورة الاخطاء والهفوات التي تعرضت لها بطيشها وتزقها . ويفطن روجيه الى ما يريد زوج ابنته ان يرمى اليه فيصارحه قائلاً .

— تحدث الي كما لو كنت تتحدث الي وانا لا املك ثروة ما ..

وتشتد المناقشة بينهما ويذكر مولير انه يريد ان يتحرري تماماً عن سابق سلوك زوجته ويعلم كيف شهد اولئك



الشهود الذين قرروا علاقتها بجارديل دون ان يكون ذلك حقا 11 ولكن روجيه يثور لذي سماعه ذلك ويطرد مولير ويخبره بأن ابنته لن تعود اليه بعد ذلك قط ..

وتقبل مدام روجيه اذا ذاك ويحاول مولير ان يشرح لها الامر ولكن روجيه يستمر في طرده فيخرج الشاب بعد ان يقول له ..

— تذكر اني اردت ان اتحاشى الضجة والفضيحة وكان هذا في صالح ابنتك اكثر مما هو في صالحى

فاذا خلا روجيه الى زوجته فهو يطلعها على السبب الذى مر من اجله استدعاها .. وهنا تعلم سر تلك الورقة التى عثرت عليها الطفلة جان وهى تقلب الكتب فى نهاية الفصل السابق اذ انها لم تكن الا وصية بخط ابن عم روجيه المتوفى يوصى فيها بكل ثروته الى عشيقته مانون . وهو يخبر زوجته بأن واجبه يقضى بأن يذهب الى تلك العشيقة ويسلمها كل ما ناله خطأ من ثروة ابن عمه . وتدهش مدام روجيه لتلك الفكرة وتسأله ماذا كان يحدث لو ان جان لم تفتح ذلك الكتاب ولم تعزم مصادفة على الوصية ؟ اما كانوا يستمرون على التمتع بالثروة التى انتقلت اليهم فى هدوء وسلام فيجيبها :

— لن نستطيع ذلك بعد . سكوتنا بامارات .. سكوتنا جريمه . نحفظ بثروة ليست لنا ؟ اهذا ممكن ؟ يجب قبل كل شيء ان نكون شرفاء فنجيبه :

— يجب قبل كل شيء ان نهتم بمستقبل ابنى وبناتى وجان اني ارفض ان أضحي ذلك المستقبل . لا .. ان روجيه ابن عمك لم يكن له الحق فى أن يتصرف فى ثروته ..

ويجيبها روجيه بأنه مستعد لان يضحي بكل شيء لابنائها الا الشرف والامانة . وترى زوجته تمسكه بفكره فتطلب اليه ان ينتظر قليلا وأن يترث فى إخبار مانون بتلك الوصية حتى يدعمهم بتمتعون بالثروة ولو بضعة ايام اخرى ولكنه يرفض هذا ايضا ..

ويعود روجيه ومعه اخته ماري . ولا تكاد أمهما تراه حتى تجهش بالبكاء ثم يقبل الطبيب فورنييه ويخبرهم بأنه استدعى للاشتراك فى تقرير العلاج لآنسه مانون فهى مريضة بالسلس مرضا خطيرا يهددها بالموت . ويهم روجيه بالخروج لدى سماعه ذلك الخبر فهو يخشى ان تموت قبل ان يؤدي واجبه نحوها ! وتطلب مدام روجيه اليهم ان يمنعوه من الخروج : ويتساءل الجميع عن سر ذلك ولا يكادون يعلمونه حتى يتنجسوا كلهم باللوم الى روجيه على ما يعزم فعله . ويكون اكثرهم تمسسا فى ذلك اللوم الطبيب فورنييه فهو يقول له — اذا قلت لك أن تحتفظ بهذه الثروة فانك يمكنك أن تحتفظ بها فى غير خوف ؟

ولكن روجيه يلح فى وجوب الذهاب الى منزل مانون وعندئذ لا يرى فورنييه مناصا من ان يخبره بأن وقع مثل هذا الخبر عليها سيكون قاضيا وانه قبل أن يذهب اليها يجب ان يستعلم منه كطبيبها المعالج عما اذا كان يمكن رؤيتها ومقابلتها والتحدث اليها ام لا ويستغل فورنييه مهنته كطبيب فيطلب الى روجيه ان يستريح فى غرفته قليلا ويشارك الجميع فى رجاء رب البيت ان يدخل الى غرفته ويستريح ويفكر بهدوء فى السبيل الذى عليه ان يسلكه . فيطيعهم روجيه ويدخل الى غرفته ويحدث الباقون

فى شأنه فتذكر مدام روجيه عن زوجها انه رجل شريف وعندهذا يقول لها فورنييه :

« انه مريض بجنون الشرف والمجانين لا يطلقون أحرارا بل يحجزون »

ويعدون فعلا الى اغلاق باب الغرفة التى دخل اليها روجيه بالمفتاح ويبدأون فى اقتراح الحلول التى تعين على انقاذ الموقف ويتفقون على ان خير حل هو اكتساب الوقت حتى تموت مانون .. ويتبنون الى انه يمكن تكليف أحد زملاء فورنييه فى باريس بارسال برقية موقعة باسم احدى صديقات القومسين وتقول لها فيها : (زوجك قد وجد شاهدين جديدين . خطر كبير . احضرى سريعا) فاذا رأى روجيه هذه البرقية فانه سيضطر الى اصطحاب ابنته الى باريس اذ انه مهم غاية الاهتمام بسير قضية الطلاق التى تمسه فى صميم شرفه ويأخذ فورنييه تلك البرقية على أن يكلف زميله فى باريس بارسالها موقعة باسم صديقة القومسين ويرفع مفتاح باب الغرفة التى فيها روجيه من ثقبه ويعطيه الى القومسين ليزيد اطمئنانا ويخرج وهو يقول :

— اذا أراد الخروج فيضطرب الى استدعائكم . وانا اعتمد عليكم فى انكم لن تدعوه يتعد عن البهو !

\*\*\*

فاذا كان الفصل الاخير فقد اقبل الليل وطاد الطبيب فورنييه من منزل الآنسة مانون يحمل خيرا هاما خطيرا ذلك ان مانون قد ماتت ! وتحس انت ببلغ السرور الذى يستولي على الاسرة جميعها لدى سماعها ذلك الخبر خصوصا ان مانون كانت طفلة لقيطة وليس لها ورثة . ويبدأ كل منهم يفكر مرحا



مبتهجا في المستقبل الباسم الذي ينتظره  
ويصيح روجيه مناديا لكي يفتحوا له  
الباب ولا يكاد يرى سرورهم من  
سماعهم خبر موت الأنسة مانون حتى  
يصيح بهم :

— انكم جميعا مجانين !

فاذا سأله فورنييه :

— ماذا ايضا بعد ذلك ؟

اجابه :

— انت تعلم جيدا ان هذه الثروة  
ليست لي. وانني لا يمكنني ان احتفظ بها  
وهو لا يعبا بما يقولونه له من ان  
مانون ليس لها وارث. فليأخذ تلك  
الثروة من يأخذها حتى ولو كانت  
الحكومة ! وهو يظنهم بانه اعززم الرجوع  
الى المصنع الذي كان يشتغل فيه اجيرا  
ويعمد الطيب فورنييه اذذاك الى تخديره  
من العمل اذ انه يهدده بالخطر الشديد  
ويذكره بالنكبة التي تحمل بأسرته اذا  
مات وانه يتبرعه بثروته الى الحكومة  
لن يؤدي الى الوطن خدمة تذكر ولن  
يضيف الى ثروتها شيئا الا كما تضاف  
نقطة الماء الى البحر والحبة الى رمل  
الصحراء ولكن روجيه يعود فيذكر  
ان ضميره لا يحتمل احتفاظه بمال الغير  
وانه يعلم تماما بان هذا الضمير سوف  
يؤنبه تأنيبا مؤلما ... ويحاول فورنييه  
اغراءه على العدول فيذكر له أن قواعد  
الاخلاق التي يتشبت بها والتي توحى  
اليه بهذه الفكرة تغير وليست ثابتة فما  
يبدو له طيبا يبدو لغيره شريرا وما يعتبر  
صحيحا اليوم قد يعتبر خطأ في الغدا  
وان القوانين نفسها تتعدل كل بضعة  
عشرات من السنين .. وانه لا يوجد  
قانون خالد ! فاذا ظل روجيه على تشبته  
بفكرته صارحه فورنييه بأنه لو فقد  
فكرته فسوف يلقي بأسرته وب نفسه الى

الخراب واليأس ! فانه لن يتمكن اذ  
ذاك من تنفيذ مشروعه الخاص ببناء  
مصحة جبال الالب وسيضطر الى الجهاد  
العنيف عدة أعوام اخري لكي يجمع  
المال اللازم لذلك . وسوف يرغم علي  
ان يرجى زواجه من ماري !

ويخرج فورنييه بعد ان يطلب اليهم  
ان يخبروا ماري بانه لن ينساها وبانه  
يأمل في ان تكون يوما ما زوجته

وتعود الاسرة الى الاجتماع حول  
روجيه وكل من أفرادها بهاجمه بكلمة  
لكي يعدل عن عزمه الخطير . ويصل  
الامر بالفونسين لكي تستغزه الى حد  
أن تعترف له بانها كانت على علاقات  
آثمة مع جارديل صديق زوجها . وان  
هذا الزوج سوف يوفق ولا شك في  
قضية الطلاق التي رفعها وسوف يشير في  
ساحة المحكمة حول اسمها وسيرتها فضيحة  
شائنة .. وتبكي وهي تقول لذلك وبنته  
الى أن اعترافها ربما كان آخر محاولة  
يعمدون اليها لكي يثنوه عن عزمه في  
سبيل انقاذ شرفه . ولكنه يعلن بأنه  
لن يتأثر من ذلك كله فتقول له  
الفونسين :

— آه ! انك تتحدث عن واجبك ..

لكن انقذ اذن ابتك قبل كل شيء  
وانقذ طفلي . احتفظ بهذه الثروة ان لم  
يكن من اخطار لم استطع انا ان اتفادها  
آه ! لو انني كنت غنية لما زلت تلك  
الزلة ولكن الضرورة .. الحاجة !  
فيصيح روجيه :

— المال .. لقد بت نفسك من  
أجل المال . أنت ؟

ويثور الاب لدى سماعه ذلك ويقبل  
الجميع . ويقف روجيه برهة أمام زوجته  
وأولاده .. وقد أخذ يتردد ويبدو  
عليه انه قد قل عند رأيهم  
وتقبل الخادمة تحمل برقية وردت

من باريس . ويعترف رينيه لوالده بأن  
تلك البرقية قد افعلوها لا بعاده ويسأل  
روجيه عن فكر في تلك البرقية فلا  
يجيبه أحد ويتبين أن الاسرة كلها قد  
اجتمعت ضده ويسأل اذ يذكر كيف  
أن تلك الاسرة كان يسودها السلام  
والهدوء والدعة والثقة . فحل الخداع  
والكذب والخيانة محل ما كان قبلا ..  
ويقول :

— عندما أفكر في ان هذه الثروة  
قد جعلتنا نسرملوت تلك الفتاة كالوحوش ..  
وانني .. آه .. روجيه بعد تحسين عاما  
قضيتها شريفا طاهر الذيل قد ترددت  
في ان أؤدي واجبي وتلست الوسائل  
لكي أغتصب مال غيري .. آه ! هذه  
الثروة التي كانت ستجعل مني لصا  
(لرينيه) ومنك اطلا خطرا (لالفونسين)  
والتي كانت ستعينك على ان تسكني الى  
زوج يستحق الاحتقار هذه الثروة لن  
أحتفظ بها وما واحدا بعد ذلك !!

وبهم روجيه بالخروج فتبكي زوجته  
ويخبره رينيه ان المحكمة خلقة في ذلك  
اليوم ولكنه يجيب بأنه ذاهب الى موثق  
العقود الذي كان وكيله عن ابن عمه  
المتوفى

وتنتهي القصة هكذا :

رينيه : لا تخرج . انتظر حتى باكر  
صباحا

ماري : حتى باكر فقط

الفونسين : أبصاه .. انني أتوسل  
اليك !

روجيه : ( يعدم عنه ) ان هذا المال  
الذي لوتنا جميعا .. لا أريده بعد ..  
سأذهب لاعادته الى صاحبه !

ثم يخرج بينما تهبط الستار !

محمود كامل

الحامى





## دموع الحب

نشرنا في العدد الماضي صورة صاحب السعادة طلعت حرب باشا وصاحب الغزه فؤاد بك سلطان والاستاذ أحمد سالم مدير عام استديو مصر والمسيو سيرو رايسى وقد أخذت هذه الصورة أثناء التوقيع على العقد الخاص بعرض فيلم «وداد» أول منتجات استديو مصر بالجيزه .. ومعني هذه الصورة أن الفيلم سيرى في احدي الدارين ، سينما رويال أو سينما متروبول ، أي ان آل رايسى قد أخذوا حق عرض الفيلم الاول لشركة مصر للتمثيل والسينما وهو النبا الذي نشرناه من قبل في العدد ١٩٤ من هذه المجلة إذ قلنا

«لقد فازت ادارة رويال بحق عرض فيلم «وداد» أول افلام أم كلثوم ، وأول افلام استديو مصر الجديد أيضا وكنا قد ذكرنا في الاسبوع الماضي ان هناك دارا قد عرضت ثمانين في المائة من الدخل لتفوز بعرض «وداد» في صالحتها ، ولكن ها هي دار سينما رويال تفوز بذلك العرض رغم ان مسيو سيرو رايسى يتجاهل الخبر تماما»

وبهذه المناسبة نقول ان الدار الاخرى التي عرضت ثمانين في المائة من الدخل هي دار سينما ديانا بالاس بالقاهرة .

وبهذه المناسبة أيضا — ولو أن هذه المناسبة هي منشأ الخبر — نقول ان آل رايسى أيضا فازوا بحق عرض

## جريس مور في... المتروبوليتان!

وجريس مور هي لنجمة المعروفة للجميع .. لرواد السينم كنجمة متألفة ، ولغواة الراديو كغنية راديو لا تبارى ، ولرواد المسرح كنجمة مسرحية ذات صوت ذهبي جعل العالم كله يهتف لها ويعبدها من أجله ! والمتروبوليتان هي دار الاوبرا العظيمة التي تعد أفخم وأعظم دار في العالم ، والمتروبوليتان في نيويورك .. والمغني — أو المغنية — الذي تعاقد معه هذه الاوبرا يضمن الحدود لنفسه ...

وكنت جريس نغني من قبل على مسرح المتروبوليتان . ولكنني تركتها بعد ان لم يحدد عقدها مرة ثانية ... ومضت أعوام ثلاثة منذ تركت جريس المتروبوليتان حتى اليوم ، واليوم تأتي الانباء بأن ادوارد جونسون المدير العام لدار المتروبوليتان قد تعاقد مع جريس مور النجمة ذات الصوت الذهبي على أن تغني على مسرح المتروبوليتان في الموسم المسرحي المقبل ... موسم ٩٣٥ - ٩٣٦ ...

لـ ...

رواية الموسيقى عبد الوهاب الشاوية ، رواية «دموع الحب» التي ستعرض في احدي الدارين ، سينما رويال أو سينما متروبول ، وستعرض هذه الرواية في بدء السنة القادمة على الاكثر .. أي ان احسن افلامنا المصرية ستعرض في دور آل رايسى .. وخالص نهائي الي آل رايسى الشيطاني !

### دار الكوزمو

افتتحت دار الكوزمو موسما الجديد برواية «المرأة تتلون دائما» لممثلها كلارك جيل وروبرت مونجيمري ومعهما جوان كروفورد ، وليس هناك من ينكر قوة هذه الرواية ، ولكن

اختلاف اسم الرواية كان له تأثير عكسي كبير ، فقد تعددت الاسماء التي اطلقت على هذه الرواية ، ففي بعض الصحف والمجلات كنت ترى اسم الرواية «المرأة تتغير دائما» وفي أخرى كنت تجده «المرأة التي لا تثبت على رأي» وفي بعض اعلانات الحائظ كنت تراه «المرأة تتلون دائما» ! ! ومثل هذا الاختلاف في الاسماء لرواية واحدة يشهد ذهن بعض أفراد الجمهور وهو مالا يريد إدارة الدار بدون شك ، ونحن نرجو ان تعهد الدارالي أحد المتكئين من اللغات في اختيار أسماء الروايات على ان تنبه الى ضرورة توحيد

الاسماء في كل الصحف والمجلات وفي  
اعلانات الحائط والبروجرام  
ويسرنا ان نقول ان رواية الانتاح  
لاقت اقبالا شديدا هو دليل النجاح ..  
فلعل اختيار الفيلم الثاني يكون موقفا  
كاختيار فيلم الانتاح  
افلام المظاهرات

شاهد الذين حضروا الاحتفالات  
بجنازات شهداء عيد الجهاد الوطني  
والمظاهرات التي تبعته شاهدوا ان كثيرين  
من المصورين السينميين كانوا يصورون  
تلك الجنازات .. فهل يقدر لنا ان نشهد  
هذا الاحتفال على لوحة السينما البيضاء ؟  
ان الرقيب ، كل دولة من الدول لا  
يمنع عرض مثل هذه الاشرطة التي تعرض  
صورا لما حدث ووقع وعلم به الجمهور  
ان لم يكن بحضور أفراد في تلك  
الاحتفالات ، فعلى الاقل عن طريق  
الصحف التي وصفتها أدق وصف ونشرت  
من صورها الشيء الكثير .. فهل يصرح  
الرقيب بعرض الاشرطة التي اخذت  
لتلك الاحتفالات او يعتبرها من الاشياء  
التي « تهدد الامن العام » كما تعودت  
البلاغات الرسمية ان تصف هذه الاشياء  
بهذا الوصف العجيب ! اتنا في الانتظار  
راجين ان تتاح لنا الفرصة لرؤية  
صفحات مصورة من جزء من تاريخ  
انهضة مصر الحديثة الجديدة بكل تقديس  
واعجاب .

وبهذه المناسبة نذكر ان مصور جريده  
فوكس موفيتون قد اخذ شريطا قصيرا  
لصاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى  
النحاس باشا والمجاهد الكبير الاستاذ  
مكرم هيبة ، اخذت في بيت الامه وسط  
مظاهر الاحتفال الرائع ، وقد خطب  
الرئيس الجليل خطبة قصيرة وكذلك  
خطب المجاهد الكبير ، وسيتمتع من يرى

## بربر المحمر

« قرأت ردكم على خطابي  
المرسل بتاريخ ١١ نوفمبر ١٩٣٥  
بشأن ماريون جيرنج هل هو  
امرأة أو رجل ، وقد اصررت  
في ردك على انه امرأة ، وقلت  
انه توجد اكثر من امرأة مديرة  
فنية في هوليوود وسأرد على هاتين  
النقطتين ...

(١) ماريون جيرنج رجل  
والدليل طي هذا ، وهو صورة  
لجيرنج وأحد مغرجي شركة  
برامونت « شولسبرج » وسيلفيا  
سيدني أثناء اخراج شريط « أميرة  
بالنيابة » وأظن أن هذه الصورة  
تكفي فأرجو نشر التصحيح .

(٢) اكرر قولي انه لا يوجد  
غير دوروتي آرثر من النساء من  
تعمل كمديرة فنية في هوليوود ،  
والدليل على ذلك اننا قرأ بعد  
توزيع الادوار في نقد الروايات  
في المجلات الانجليزية اسم المدير  
الفني ، ولم أرمع تنبهي ومواظبي  
على قراءة المجلات اسم امرأة  
تعمل كمدير فني عدا دوروتي ،  
فهل هذا من أفلام الدعاية ايضا ؟  
ع . خ

\*\*\*

وقد نشرنا لك التصحيح  
المطلوب شاكركم ، أما النساء  
والادارة الفنية في هوليوود فاني  
احيلكم على الانسكلوبيديا السينمائية  
التي ساصدرها عن قريب ،  
فستحوى الرد على ما تريد . أكرر  
شكري مرة اخري ...

م . ك . م

هـ . الشريط - وتؤكد انه لن يعرض  
هنا بحال من الاحوال - بسماع  
الخطبتين ..

من الخارج  
مع روث شارتون

وقعت الزايت ريسدون عقدا مع  
شركة كولومبيا لتقوم بممثل دور مهم  
في روايت روث شارتون الجديدة ، ولم  
يستقر الرأي بعد على اسم الرواية ..  
والمثلة الجديدة الزايت ريسدون هي  
احدى ممثلات برودواي المعروفات ،  
وكان أول ظهورها في الافلام الناطقة  
في فيلم « احرس الفناء » وستظهر  
الزايت هذه في فيلم « الجريمة والعقاب »  
التي اخرجتها شركة كولومبيا وأدارها  
فيا جوزيف فون شترنبرج والذي كان  
من نتيجته ان تعاقدت كولومبيا معه لمدة  
خمسة اعوام ..

وسيمثل الدور الرجالي الاول في  
فيلم روث شارتون هذا النجم المعروف  
أوتو كروجر ، هذا عدا ليونيل اتويل  
وماريان مارش ولويد فولان الذين  
سيمثلون ادوارا مختلفة في نفس الفيلم ..  
ومدير هذا الفيلم الفني هو ماريون

جيرنج

نداء دان مانيوز

يدير هذا الفيلم الجديد لشركة  
كولومبيا المدير الفني المعروف فيل روسن  
ويمثل الدور الأول فيه ريشارد آرلن  
وامامه شارلوت وينترز ومولف قصة الفيلم  
هو الكاتب المعروف هارولد دبليو رايت ،  
وقد انضم أخيرا الى ممثلي الفيلم رونالد  
كوك ودوجلاس دميريل ..

ودميريل هذا قد بدأ حياته السينمائية  
في عام ١٩٣١ في رواية « امرأته » وكان  
قبلا من ممثلي برودواي المشهورين ،  
وبعد ما ظهر في أفلام مختلفة لشركة



## كتاب كولومبيا

والكتاب هنا غير الكتاب الذي نعهده في القرية أو في الازقة الشعبية الصرفة والمقصود من كتاب السيناريو ، أو قل كتاب القصة الفيلمية لشركة كولومبيا في الموسم القادم !

فقد أعلن أخيراً ان شركة كولومبيا قد تعاقدت مع بضعة كتاب معروفين عهدن اليهم كتابة القصص الفيلمية التي ستخرجها في الموسم المقبل ، كما انها تعاقدت مع كتاب آخرين ليكتبوا لها سيناريوهات افلامها التي ستخرجها في الموسم المقبل أيضاً ..

ومن هؤلاء الكتاب هارولد شوميت ، ج . ج . يفن جاى ، جيمس ادوارد جرانت ، آل راى ، جون ستيرن ، كلايد بروكان ، روبرت ليبان وغيرهم كثيرين .

عن فن نزع الريش عن الدجاجة ! فحاول عبثاً أن يعلمها كيفية نزع الريش وكانت النتيجة أن حذف هذا المنظر من الرواية واستعاض عنه بمنظر تظهر فيه آن سودرن مرتدية ملابس المطبخ من « مريلة وفوطة » وما اشبه !!

جاربو ...

هل تؤثر حملات النقاد السينميين

مرة اخرى ...

كولومبيا منها « وثيقة برودواي » و « حبنى الى الابد » و « نسور الجو » و « الجريمة والعقاب » ..

هارى لانجند

يظهر أن غالبية أخبار هذا القسم السينمى سمحت لها شركة كولومبيا ، فقد تعاقدت الشركة مع الممثل الكوميدي الشهير هاري لانجندون ، وكذلك تعاقدت مع مدير الافلام الهزلية المعروف بريستون بلاك ...

آن سودرن

وآن سودرن هذه هي ممثلة الدور النسائي الأول في فيلم موريس شيفالييه الذي عرض في دار سينما رويال من اسبوعين واسمه « رجل القولى برجير » وهي تمثال اليوم رواية « صديق الفتاة » ودورها في القيا يضطرها الى أن تطهى دجاجة بعد أن تترع ريشها .. وبدأت تنزع آن سودرن ريش الدجاجة ولم تكن لها دراية سابقة بهذا العمل !! — فوجدت لحم الدجاجة ينزع مع الريش ولم يكن المدير الفني يعلم هو الآخر شيئاً

الجديده على مركز جاربو بعد هذه السنين الطويلة التي ظلت فيها جاربو ملكة نجمات السينما دون منازع 19. هذا هو السؤال الذي تردده الصحف والمجلات السينمائية الغريبة من امريكية واوروبية ولكن الصحف التي تصدر في السويد — وطن جاربو الذي يفخر بها وتفخر به — تؤكد أن جاربو ستظل جاربو وستظل مترعة على عرشها معها اشتدت حملات النقاساد عليها .. وتستدل تلك الصحف على قولها بالسابقة التي حدثت من قبل حين انتهى عقد جاربو مع مترو جولدوين فبدأت حملات النقاد عليها، ولكن اثرها لم يكن بذى خطر بدليل أن شركة مترو جولدوين اضطرت الى التعاقد مع جاربو ثانية ..

وتقول الصحف السويدية أن قلم الدعاية في شركة مترو جولدوين ماير هو الذي يثير النقاد ويرسم لهم طريقهم في النقد ، وتنبأ تلك الصحف بان الشركة ستضطر الى العودة صاغرة الى جاربو تسألها قبول التعاقد معها مرة اخرى ...

## اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

من

شركة مصر الاوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٨٥٨٨٦

كتابه  
الجديد

هذا العدد من  
الجامعة

هو

العدد  
٢٠٠

وبهذه المناسبة ولافتاب

العام الجديد

يقدم

محمود طاهر الموصى  
رئيس تحرير «الجامعة»

محتويا على عشرين قصة مصرية كاملة

هدية الى المشتركين الجدد في

الجامعة

مع تخفيض قيمة الاشتراك السنوي من ٥٠ قرشا الى ٤٠ على أقساط شهرية أربعة - يدفع القسط الاول لغاية ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ والقسط الثاني لغاية ٥ يناير والقسط الثالث لغاية ٥ فبراير والقسط الرابع لغاية ٥ مارس سنة ١٩٣٦ والنسخ التي سترسل هدية الى المشتركين الجدد هي نسخ ممتازة مطبوعة على الورق الكوشيه المخم ومجدة تجليدا فاخرا بغلاف من ورق «براكي فيميش» الذي يستخدم في تجليد كتب مكتبة لمرأى الملكية و «جاكيت» مطبوعة طبعا أنيقا بثلاثة ألوان على أحدث طرق الطباعة الانجليزية... نحن النسخة الممتدة من كتاب «أول يناير» ثلاثون قرشا صفا لا ترسل الهدية الا لمن يسدد قسطا من اشتراكه وننتهي اجل هذا الامتياز يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٥





روميو

ونظرا لعدم اتساع مدرج السنة الاولى بكاية الآداب لذلك العدد الهائل من الطلبة والطالبات الى جانب رغبة الطلبة في الجلوس في الممرات وحول الاستراد حتى يتمكنوا من التمتع بالوجه الجميل الذي هو ليس بين الطلبة على كل حال ونظرا لذلك اعتاد «رودلفات» الطلبة الجلوس على كراسي يستعيرونها من الفراش اثناء المحاضرات واضعين كرايس المحاضرات على ارجلهم دون استعمالها طبعاً ...

وحدث في الاسبوع السابق ان احضر الطالب احمد نجيب كراسيا ونحته ككتيبة المحاكم - وجلس مراعيًا ان يكون وجهه الجميل كما يدعى في وجهه الآنسات طالبات الكليه .. وكان استاذ الجغرافيا في هذه الاثناء يلقي محاضره وبدلاً من ان يكتب الطالب النجيب جعل يسبب شعره ويصلح من قرنفلة حمراء كانت في صدره ... جعل يكثر من تلك الحركات المحفوظة لما كان من الطلبة الاشقياء الا ان صاحوا صيحات منكرة استغرب لها الطالب الوجيه واصفرو وجهه اذ سمعهم يصرخون:

— روميو ... روميو

واستنتت ذاك نظر الاستاد وطلب من «روميو» ان ينتقل من محله ويذهب

الى آخر المدرج تاركاً جوليت بعيداً فسار حضرته وطلع الى اعلى المدرج كأني مكسوف شريف وهو عرقان من الخجل .

لم يسكت الطلبة بل تزايدت صيحاتهم التهكية فلم يكن من الاستاذ الا ان اوقف المحاضرة وجاء العميد الدكتور منصور فهمى وبعد ان القي محاضرة عنوانها: «الشباب الناهض هو عماد الامة» استغرقت من الوقت ساعتين ونصف خرج الى محاضرة اخري عنوانها «الاختلاط بين الجنسين» وجعل ينتقل

## سطر آه وسطر لا

شوهد الطالب : سف حسن ثابت بكاية الحقوق يحاول عبثاً في احد الايام الاسبوع الماضي استنهاض همه موتوسكه القمصاء بواسطة حزمة من البرسيم الحجازي والموتوسكل يأبى الا ان يكون الرصيف مرقد الاخير

\*\*\*

يؤكد جميع طالبات وطلبة كلية الآداب ان الرأس سيوم هو الذي اعتمد شهادة البكالوريا لانه عيشه عبد الرحمن الطالبة

نيابة عن سعادة وزير

المعارف

من محاضرة الى اخرى الى ان قال انه من العيب كل العيب ان ينتهز الطلبة فرصة وجود طالبات بينهم ويعملون ما لا يعمله كل «شهم كريم النفس يطلب العلم ولا شيء غيره الخ -

وأخيراً امر الدكتور بعدم وضع كراسي في الممرات وبذلك اصبح المدرج خاوياً الا من عدد قليل من الطلبة الذين يحرسون على الحضور مبكرين ليجلسوا وراء الطالبات

دون جوان عصره:

وبشأن الحظ العاثر ان يقذف المدرسة الفاروقيه بطنطا بمجموعة مدهشة من (الدون جوانات) التي توالى اجتماعاتها لا نتخاب دون جوان عصره واوانه فقر رأيهم بعد عمل عميلة انتخابات تضرب انتخابات الجامعة علي عينها الجوز - قر الرأي على انتخاب (عبد الفتاح سليم) كي يكون هو الدون جوان المطلوب

واراد عبد الفتاح ان يثبت انه زعيم الدون جوانيه بحق وحقيق فقرر ان يغزو قلوب اكبر عدد ممكن من قلوب عذارى مدرسة البنات التي شاء سوء حظ طالباتها الا أن يجعلهن في مقابل احدي العمارات التي لا يزال العمل هم جارياً على قدم وساق

وانتهز عبد الفتاح دون جوان هذه الفرصة الذهبية وعنها وقرر قراراً

حاسماً أن تكون تلك العارة هي الوسيلة الأولى وبالاخيرة للقيام بالمناورات اللازمة التي صرح بن زملاءه من طلبة (الحته) انها ستضرب ولاشك مغامرات سيلبني الضربة القاضية التي لا تعيد لها ذكرى ا

وابتدأت المناورات مباشرة وسارت في طريقها يومياً فكانت السقالات وحبالها خير وسيلة لاعادة ذكرى طرزان زمانه وتعميم حركاته الباهرة بين دون جوانات القرن العشرين حتى كان الاسبوع الماضي اذ ذلت قدم طالبنا المتيد فوق بين اتقاض العارة وسط وجوم جميع زملاءه ودون أن يكون هناك من يقوم بمهمة (شيته) في اتقاذ بطلنا الهام

وقام الطالب بتوكأ من الجهة اليمنى على عصاه ومن الجهة اليسرى على أحد زملاءه وقضى على فن الدون جوانيه نهائياً في مدينة طنطا ٢١...٢١

راح السنية :

واذا ما وصلنا في الحديث الى الكتابه عن اخبار كلية الزراعة وصلنا الى احدث انواع التهريج الاصلى الممتاز التي لا يمكن ان تسمع به في كلية أخرى ..

وأخر ما وصل اليه هذا النوع الجديد من اخلاق طلبة هذا الجيل ما حدث في الاسبوع قبل الماضي مع احد المعيدين الجدد الذين عيبتهم الكلية هذا العام من قسم الكيمياء اذ وقف المعيد المذكور يقوم بعملية ( التتميم ) التي يأبى طلبة الكلية الا ان يشبهونها بالاشغال الشاقة المؤبدة مناديا على كل طالب باسمه الكامل رغبة في معرفة وجوده في المحاضرة أو تزويغه منها لمحاسنته بنظام الخمسة وعشرين في الميه المتيا . وقف

يقوم بتلك المهنة الشاقه وسط ضجيج كلمة موجود التي تعلو وتهبط في جوانب المدرج عقب ككل نداء سواء وجد الطالب او لم يوجد حتى اذا ما وصل الي اسم الطالب حسين مهدي سيف النصر وارتفع صوته الجمهوري مناديا به تعالى صوت متبرع من اعلى الاقتياتر بخبر الاستاذ في لهجة حاسمة

— راح الحرية يا به ...  
وتعجب الاستاذ المعيد الجديد —  
الذي تخرج من كلية العلوم بعكس باقي المعيدين الذين كانوا يؤخذون بدون استثناء من خريجي الكلية نفسها أيام كانت مدرسه عليه — تعجب من ذلك الطالب الذي يترك السنة الثانية بكلية الزراعة ليلتحق بمدرسة الحرية فالتفت الى مصدر الصوت وقال :

— الكلام ده صحيح ولا به ياسيدنا الافندي احنا علوزين نخلص من الشغله

دي بانه .

واجاب سيدنا الافندي المذكور عن سؤال استاذة مؤكدا قوله السابق فاستمر الاستاذ في مناداة اسماء الطلبة والقابهم الكاملة الواحد يلو الآخر حتى وصل الي اسم الطالب احسان حافظ فتوقف قليلا ثم قال .. احسان حافظ وتعالى — وللمرة الثانية — صوت متبرع من اعلى الاقتياتر بخبر الاستاذ في لهجة جادة قاطعه

— راح السنية يا به ا  
ولما كان من الطبيعي ان ينتهز طلبة الزرائع هذه الفرصه النادرة لارسال احدث انواع التريقه والضحكات التي لا تبارى انتهزها الاستاذ هو الآخر فرصه للانسحاب في الحال خوفا من الوصول الي اسماء الطلبة الذين الصحقوا بيلوك غفر القاهرة او تقدموا الي القسم الاعدادي بكلية المثلث .!



اذا ارذت ان تكون كوتبا ساطعا  
فاعم نه رجع رسافتك وجمالك  
الى اللبس

» نرزي موزن . سید منفی

بحسن منك نجما كبريا

سارع الشيخ عبد الله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أصدت لوزياد وا فخره



## «دمية القدر»

قاسية لي حين ولجت الحجرة التي يجلس بها مع والدي .. والدتي تدفعني من الخارج .. ورأته .. رأيت شيخا عجوزا يتأهب الخمسين .. جالسا بملابسه المتهدلة الواسعة ككيس ناقص التعبئة .. وكان وجهه الاسمر غنيا بالفضون والتجريف لم يكن يلقى بي على أي حال ..

لم أدر لم لم أعترض وقتئذ على عقد هذه الصفقة الرهيبة .. بل اني ابدت نوعا من الموافقة حينما تقدم لي أبي في ذلك المساء يسألني وهو يربت في حنان علي ظهري ..

— ايه رأيك يارتيه ..؟ دا راجل عال ومستقيم .. وبياخذ ثمانية وعشرين جنيه ماهيه غير ايراد ملاكه .. داراجل غني قوي .. عزبة .. وفلا .. وانوميل ولم اجب بل ادرت وجهي في حياء .. كاني قبلت .. لم تكن في نفسي اية رغبة في ان اناقش الامر .. وبالرغم من عدم الانسجام الذي يجب ان يتوفر بين اثنين مقدمين على الزواج .. لقد خيل الي اذ ذاك ان امامي فرصة اخيرة بالرغم من اني لم اكن قد تخطيت العشرين بكثير .. ثم اني رايت انه يجب علي ان امضي في اطاعة ابي وطاأأت الرأس لرغبته .. ما دمت قد فطت ذلك اعواما عديدة كانت تقرب من الثانية والعشرين وانتقلت الي منزل زوجي .. انت تقدر بلا شك كم كان يححف بي هذا الزواج وترى مقدار ما عانيت خلال الثلاث سنوات التي ضمنا فيها بيت واحد من حياة مقفرة فارغة .. تتوالى أيامها جافة ذابلة .. كزوجة في الثانية والعشرين لرجل يخطو نحو الستين .. زوجة يتطلب منها شبابها اشياء كثيرة غير ان تكون دمية غالية الثمن ليلهو بها رجل غني ..

الي ان كان أحد أيام شهر نوفمبر سنة ١٩٣٣ .. وكنت اذ ذاك جالسة بجوار أمي اتصفح بعض المجلات التي توجه جزءا كبيرا من جهودها للسينما حين دخل أبي الحجرة وقد شاعت في وجهه أمارات السرور وهو يقول — احذري ايه يا فيني ؟ ..

تطلعت اليه .. في تساؤل وفرح .. فقد كان متعودا أن يحمل الي بعض الهدايا من الحلوى أو الملابس عندما يعود من عمله .. ثم يقدمها الي مسبوقة بهذه الجملة .. ثم قلت :

— مرسي يا بابا .. ايه ؟

— احذري .. حاجه حلوه خالص واقترب مني .. وجلس .. اني لا أزال أذكره وهو جالس على الكنبه وقد ظهر على وجهه الاهتمام الشديد وهو ينتقل ببصره بيني وبين أمي .. ثم اني أذكر جيدا القنبلة التي قذفها وقتئذ من فمه وهو يعلن انه قرأ الفاتحة مع صديقه عبد العزيز افندي حنفي الموظف بوزارة الاوقاف .. كخطوة أولى لزواجه بي . لم اكن الي تلك اللحظة قد رأيت عبد العزيز افندي هذا أو سمعت عنه .. ولم أجري تبعا للتقاليد أن اسأل عنه . ولكن سررت .. ولبت ثلاثة أيام انتظر يوم السبت في غاية الشوق لاملأ عيني من فارسي المجهول الذي كان مزما أن يزورنا في ذلك اليوم لاتمام الرسميات المتبعة في مثل هذه الاحوال .. وحل يوم السبت .. وكانت صدمة

عندما أفكر في أن قصتي .. التي أبدأ كتابها لك الآن .. ستطرح امام الآلاف من القراء .. أشعر ان الحمل الثقيل الذي يجثم فوق قلبي قد أخذ يدوب ويتساقط شيئا فشيئا فيما تتناح الي قسوى موجات هادئة من الراحة والعزاء .. وأنا أعرض حوادث السبعة سنوات الماضية التي خلقتني في عالم آخر غير العالم الذي تعيشون فيه ! .. و خلقت مني أنا «طفلة» المدرسة الساذجة امرأة ذات ماض مليء حافل بألوان شتى من صور الحياة .. واخبرتني على أن أسلك في هذا العالم سبيلا غير الذي كنت أحلم بالمضي فيه .. بل كنت أحتقر كل الذين اضطرتهم ظروف الحياة ليلسكوه ..

تركت المدرسة أنا وزميلاتي .. كل واحدة الي بيت أسرته تنتظر الزوج المجهول .. المسطر في الاحلام .. ومضت فترة طويلة تقرب من العامين وفقت زميلاتي في أثنائها الي أزواج نعم وفقن كلهن .. ولم يبق من «الفصل» الا انا التي ظلت عاما آخر في المنزل اتحرق الي فارس أحلامي .. وأتحبل عنه الكثير .. اني لست جميلة الي حد كبير ولكني على أي حال أجمل من كثيرات من زميلاتي اللاتي «وقفن» مما جعلني أشعر بأن مهضومة الحق في هذه الدنيا . وكان شعورا شادا قادني الي التفكير الطويل الذي كان يرغني احيانا على استقبال خيوط الفجر وأنا مستيقظة .. جالسة في فراشي وقد تملكني بأس شديد .

من جديد كما كانت .. وجففت دموعي وجلست اقرأ

وشعرت بلذة صبيانية وأنا انصنع  
عدم الاهتمام ! ثم ارتدت ملبسى  
وبرحت الفندق لارفة عن نفسي قليلا .  
ولما اصبحت في الطريق .. وحيدة وسط  
الجمهور المزاحم اسير الى غير قصد  
أدركت حقيقة الموقف .. ورأيت الهوة  
السحيقة المفتوحة تحت قدمي علي  
استعداد لان تبتلني في أى لحظة قريبة  
وفكرت قليلا في حالي .. وتدافع الماضي  
الى رأسي فعاودني البكاء

ثم مرت بي فترة هائلة دقيقة .. لم  
أفلح في اجتيازها ... فتبدلت حياتي  
ومنزلي .. وسقطت أنا سيدة المجتمع  
ابنة العائلة الطيبة ... الى المصير الذي  
صارت اليه الكثيرات وعملت كساقية  
في بار من البارات المنتشرة في الاسكندرية  
بعد ان اعتنى الحيل لاجد عملا آخر ..  
أتى ..

انى اعيش الآن في هذا البار الذي  
أعمل فيه .. والذي اكتب اليك من  
فوق احدي موائده مع زميلتين اخرتين  
لهما قصتان لا تختلفا كثيرا عن قصتي  
وتعانيان نفس ما اعانيه .. ووسط  
ضحكات السكارى .. والسحب المتكاثفة  
من روائح الخمر الخائفة .. احاول عبثا  
ان أتلمس الغراء .. وبالرغم من الجو  
الصاخب الواعر الذي احيا فيه .. لا  
اتمكن من طرد الماضي .. الصافي .. من  
خيالى ...  
فوزيه

« سميح فهمي »

اول ينابير

وجه كنت يائسة لا أرى سبيلا لدفع  
المكتوب في لوحة القدر ... وشعرت  
ان مركبة الحياة لا تحتاج الى سائق .  
وأخرجت امتعتي من الحقيبة . ورتبتها

## العودة ! ..

عن الشاعر ... مارلوكر ستوفر  
Marlowe - Christopher

\*\*\*

عندما عادت الى القافلة !  
قافلة احلامي .. وذكرياتي .. !  
اخذت اخفض ضوء المصباح . !  
في سكوت .. برىء .. حزين .. !  
وألهمني وحى الظمأ ...  
ان اصورك الى جسوار شجرة  
المتنى ..  
حيث كنت تجمعين اوراقها  
المتناثرة !

بعد ان ذبلت وصفعها الخريف !  
وكان يغلبك شعور الحزن .. !  
« كنت تخافين ان يذبل غرامنا ..  
مع الخريف .. كاوراق الاشجار »  
وعندما حدثك ان هناك حياة  
بعد الفناء .. !

بكيت طويلا .. في ثمردا وثورة !  
وسمعت صغير عاصفة هائمة ..  
فحكمت انك تشدين (لحن وداع)  
لم أعد اسمع شيئا ...  
فاخذت اسدل الستائر ببطء .. !  
وتلاشت القافلة كأنها قطرات  
رذاذ ... ؟

في وسط محيط زاخر ؟  
« لا سبيل اذن الى المتنى ...  
الا في ليالى الشتاء الباردة »

احمد

لقد عانيت كثيرا في هذه المدة وحل  
وقت كلذ فيه الضجر والسأم أن  
يقتلاني .. انى لا أود ان اطيل عليك  
انما يعني ان اقول ان شبابي كان يتطلب  
الشباب .. وعلى أى فقد حاولت كثيرا  
ان اقتل هذه الرغبة .. واجهدت نفسي  
في ذلك .. الا انني لم استطع ان استمر  
طويلا .. ولم يتمكن المال من ان  
يحفظ بي اكثر من تلك الاعوام الثلاثة  
ولم اجد في نفسي القوة الكافية  
لاصم اذني عن نداء الطبيعة .. يهيب  
بي أن اجنح الى جهات اخرى استكل  
فيها .. الحياة .. فطرح المأل والسيارات  
والفيلا والخدم ... وخطوت الخطوة  
الهائلة .. المجنونه .. التي حملت زوجي  
وابي عناء اقوال الناس وكلفتني مستقبلا  
أمعنت في الاستهتار به فقد تركت المنزل  
في ذلك المساء تحت جنح الظلام مع  
طالب شاب كان يسكن بمحاورنا .. الى  
الاسكندرية .. وعشت معه شهورا هناك  
اثر المال الذي حملته معي من منزل زوجي  
في الفنادق والمطاعم ودور اللهو . انى  
لا أدرى باي عقل كنت أعيش في تلك  
الفترة .. وأنا احيا مع رجل لا تربطني  
به أى صلة الا انه جار قديم . كنت  
وقتها كصياد يضعى بكلاه وذخيرته ..  
فلما انتهت النقود تركني في البلد الذي  
لا اعرف فيه احدا وهرب بكل مذلة  
وتركي وحيدة في خضم الحياة ...  
وتأملت قليلا في حالي والتصرف الطائش  
الذي دفعني اليه الشباب والقدر . وبكيت  
وظللت ابكي طويلا الى ان تورمت عيوني  
وخالجتني رغبة في ان اعود الى زوجي  
فجمعت امتعتي وحاجياتي ورتبتها في  
حقائبي .. ولما همت بالرجوع جئت  
ولم اجد في نفسي الشجاعة الكافية لافعل  
فعولت على ان امضي في الحياة على أي



# العواد المأخوذة

## فرقة أولاد الذوات

ذكر محرر باب دخان الشاي والسجائر في الاسبوعين الماضيين خبر انضمام الوجيهين عبدالرحمن سعادة وعثمان أباطه الي فرقة رمسيس ولعل محرر باب انوار المدينة قد أصبح من حقه أن يتحدث عن هذين الوجيهين بين أخبار الفن والارتيست بعد ان أصبحا من رجال الفن .. وان كان الزميل محرر باب ( دخان الشاي والسجائر ) يقترح نشر اخبار يوسف وهي ضمن أخباره ذلك لأن فرقة يوسف أصبحت فرقة « أولاد الذوات » ؟

والخبر الذي نريد ان نذكره اليوم هو ان يوسف وهي قد قرأ على جميع الممثلين والممثلات روايته الجديدة « رجل الساعة » وسألهم رأيهم فيها فوافقوا عليه جميعا ماعدا امينه رزق وأمينه نور الدين وقد صرحت أمينه نور الدين بسبب عدم موافقتها على المسرحية وهو ان البطل يعشق أما عمرها أربعين سنة وعيشا حاول يوسف وهي اقناعها بأن هذا الامر معقول وان هناك ما يشابه ذلك تماما في رواية « أديب الملك » أما امينه رزق فالي الآن لم تهم السر في عدم موافقتها على المسرحية ولما كانت الاغلبية من

الممثلين في جانب المسرحية فقد تقرر ان تكون هي مسرحية الافتتاح وهي « رجل الساعة » التي تحدثنا عنها في الاسبوع الماضي وقلنا ان يوسف سيفتح بها وقد علمنا انه اسند الي الوجيهين دوران من أقوى الادوار .

## فرفش وانجلي

منذ ان افتتحت الراقصه يبا صالتها الشتوية بهاد الدين لم تخرج أروع من ذلك الاسكتش العظيم الذي أخرجه هذا الاسبوع باسم « فرفش وانجلي » فقد كان عبارة عن قطعة فنية رائعة وقد نجح نجاحا عظيما من وجهة الطحين الذي بذل فيه ملحن الفرقة عزت افندي الجاهلي مجهودا كبيرا فوصل الى درجة الكمال خصوصا في القطعتين التركي والبلديه ، وقد نجح كل من محمد عبد المطلب في دور « الفارسي » وحسين الميجي في دور « الرومي » وموسى حليمي في دور « التركي » وزرجس شوقي في دور « ابن البلد » .

## كرمه احمد

مادت الراقصة كرمه احمد من الرحلة التي كانت قد قامت بها في فلسطين بواسطة مكتب الاعمال المسرحية وقد انضمت الى فرقة يبا لتظهر في الاسكتشات ابتداء من البروجرام القادم .. وقد عادت كرمه الى سهراتها

السابقة واضطر عمل على الدله الى تعليق أوراق داخل الصالونات التي اعتادت كريمه السهر بها كتب عليها بخط واضح « ممنوع الفناء » ودهش الزبائن لهذه الاوراق في بادىء الامر ولكنهم عندما شهدوا وجه كريمه . بطل العجب !

## محمد عيسى

حضر مع فرقة يبا الموسيقار محمد افندي عيسى غازف العود المعروف وعمل مسن تحتها .

ومحمد عيسى له احتاج عظيم في عالم الموسيقى وقد لحن أخيرا مونولوج من نعم العجم غناه المطرب المعروف يوسف بسيوني كما غني له المطرب محمد حسن دور حجاز كار اسمه (مين زيك يا فزادي) بنقابة موظفي الحكومة بالاسكندرية في الاسبوع قبل الماضي .

## على الكسار وفوزي منيب

قلنا في الاسبوع الماضي ان الممثل على الكسار قد اعتاد قضاء شهر رمضان رمضا سنويا في مدينة الاسكندرية وقلنا ايضا انه على وشك التعاقد مع اصحاب تياترو ديانا بالاسكندرية ليعمل به مدة شهر رمضان وايام العيد ، ومسرح ديانا هو المسرح الذي تعمل به الآن فرقة فوزي منيب ولكن اليوم نريد بأن المفاوضات لم تنته بين على الكسار واصحاب تياترو ديانا فلم يوقع العقد واتفق نهائيا مع اصحاب

# حديث الحزن

## (دكتاتورية يجب أن تزول)

ومن حق هذا الباب أن يفر دافعا حجة للحدث عن مهزلة حدثت في الوسط المسرحي حتى أصبحت حديث جميع من يهمهم النهوض بمسرحنا المحلي الذي ظل ينتحر انتحارا بطيئا مدي ست اعوام . اقول من حق محرر هذا الباب أن يتكلم عن هذه المهزلة التي كانت سببا في لوتر العلاقات احدا مخرجي الفرقة الحكومية وبين ما يقرب من ثلثي الفرقة وكانت نتيجة ان قدم الممثلون ما يشبه الظلمات الي مدير فرقتهم لينصفهم من الدكتاتورية الجائرة

تكونت هذه الفرقة لتنهض بهذا الفن وترفعه الى مستواه اللائق ورصدت لها الحكومة الاموال لتسهيل عملها الجادة فيه واقبلت عليها جموع الممثلين لتكون لهم المثابة الاخيرة بعد أن قاسوا ما قاسوا من عطلة وتعسف وارهاق في عهد الفرق الاهلية . فكان مما لاشك فيه أن العمل والحالة هذه سيسير بخطى ثابتة نحو الغاية المرجوة ولكن حدث غير ذلك منذ بدء تكوين الفرقة حتى اليوم واصبح لا عمل لرؤسائها الا عقد الاجتماعات لمصلحة هذا مع ذلك وآخر مع زميل ساءت علاقتها بسبب مشاحنة بسيطة ومع ذلك فقد ظلت الفرقة في عملها لان المنازعات الشخصية لا دخل لها في العمل حتى كانت (موقعة) اليوم

مخرج يصحك في فرقة بأسرها لغرض في نفسه يعمله الجميع .. مخرج يريد أن يأمر ويطاع بدون ادنى مناقشة .. مخرج اثبتت التجارب العديدة انه لم يعد بعد صالحا للعمل بعد أن فشل فنيا في عدة مشاريع حاول القيام بها

لا احد ينكر أن مسألة ايجاد الفرقة الحكومية كانت نعمة على هذا المخرج الذي اظهر قبلا انه سيكون اخلص الامين لعمله فوكلت اليه نوع خاص من العمل اخذ على عاتقه مهمة القيام به وسار فيه شوطا بعيدا رأى خلاله أن بوسع ما دام هو المسئول عن المسرحية التي يخرجها أن يخص قومادون آخرين بادوار لها اهميتها متناسيا الكفاءات الفنية ورغم ذلك سكت زملاءه على مضض وساروا في اعمالهم

انسحب من الفرقة قبلا أحد كبار ممثلها ولكنه عاد بناء على وعود اعطيت وكاد آخر ان ينسحب لولا رغبة ابنته حيث هو واخيرا انسحبت ممثلة الفرقة الاولى وقدم الممثلون بالاجماع شكوى يرجون فيها ايقاف هذا الرجل عند حده وسحب مهمة المخرج منه

كل هذا يحدث من اجل فرد يريد أن ينشئ في الفرقة القومية نوعا من الدكتاتورية الغاشمة لانه خولو له سلطة أساء التصرف بها فانارضه الجميع فطالبوا بعزله كي يأخذ العمل مجراه الطبيعي واخيرا التفت لجنة لتحقيق هذه الشكايات الكثيرة العدد التي تطالب باسقاط هذه الدكتاتورية ...

سيما ايزيس وسيعمل بها مدة شهر رمضان اما فوزى منيب فسيتبقى كما هو في تيروديا .

ناهد حلمي

وبمناسبة الكتابة عن فوزى منيب نذكر ان ضمن راقصات فرقته راقصة ومونولجست اسمها ناهد حلمي كنا كتبنا عنها كثيرا على صفحات (الجامعة) عند ظهورها في الصيف الماضي وتنبأنا لها بالنجاح وقد نجحت ناهد وارسلت ادارة صالة الشقيقتين رتيبه وانصاف رشدي هذا الاسبوع في طلبها من الاسكندرية .

خفاقة فنية

قامت خفاقة فنية هائبة بين الراقصة فتحية مصطفى طرف اول والمثلة علوية جميل طرف ثاني في احد ايام الاسبوع الماضي بترام شبرا بسبب صديق كان يجلس الى جانب الطرف الثاني اثناء ركوب الطرف الاول وتعطلت الترام مدة كبيرة وكادت تصل الى البوليس لولا تدخل المفتش والكساري في الامر واصلاح ذات البين ، وكاتب هذه السطور في حيرة الى الآن لمعرفة ذات البين ايهما !

فتحيه .. شاعره

تهوى الراقصة فتحية فؤاد احدي راقصات فرقة بيا كتابة الشعر هواية غريبة وقد اردادت في رأسها هذه هواية اخيرا فأخذت تلقي الشعر على زبائن الصالة اثناء الفتح ولا تتحدث مع ايزاك معلم الرقص الا عن «للرى» و«المتني» وغيرها .

وقد قدمت مدام دي لابورنا صاحبة البانسيون الذي تقطنه فتحية شكوى الي الآنسة بي من أنها ملات



جميع جدران المنزل بالقصائد والازجال  
والمواويل !

هدية رمضان

اقرب حلول شهر رمضان المبارك  
وازدادت الهدايا في هذه الايام وقد  
اهدي احد عمدا الصعيد هذا الاسبوع  
لراقصة من راقصات صالة بيا صفيحة  
كبيرة من « السمن البلدي » كهديّة  
لشهر الصوم وعدم الفتح وقد وضعت  
الراقصة الصفيحة « امامها » واحترت  
فيما تفعله بها خصوصا ان منزلها في  
الاسكندرية ، واخيرا اهدت الي أن  
تضعها في مطبخ البانسيون الذي تقطنه  
ليصنع لها منها « الزناني » طباخ  
البانسيون ماتريده من اصناف الكنافة  
والبقلاوة .

صالح عبد الحى

مضت مدة كبيرة على المطرب الكبير

صالح عبد الحى دون ان يحى حفلات  
غنائية مكثفيا بعمله بالراديو فقط ولما  
كان سماع صالح من الراديو فقط  
لا يكتفى فقد اتفق معه ابراهيم افندي  
عبد الله واستأجر منه ليلة سيحييها على  
مسرح الماجيستيك مساء الاحد ٨ ديسمبر  
القادم .

شكوى

شكا اليينا محمود افندي كامل الممثل  
بفرقة بديعه من ان كثيرين يعتقدون  
انه هو محمود كامل مدير ادارة كازينو  
البوسفور لتشابه الاسمين ، وقد طلب منا  
ان نعلن على صفحات ( الجامعة ) انه  
لا يعمل الا مع السيدة بديعه فقط ولم يعمل

بكازينو البوسفور .

كازينو البوسفور

قامت المطربة عليه فوزي برحلة الى  
سمنود هذا الاسبوع وعادت الي العمل  
ثريا .

خروج فاطمه

كنت من اول الامر أرى ان المنهج  
الذي اتبعته الفرقة الحكومية سواء في  
التوظيف او في اختيار الروايات أو  
توزيع الادوار او اخراجها غير متبع  
ولا هو مؤد الي الفاية السامية التي  
قصدها الحكومة من تكوينها لهذه  
الفرقة ومن تخصيص عشرات الالوف  
من الجنيهاات لها .

ومع ذلك فقد رأيت من واجبي نحو  
الفن ونحو زملائي الممثلين والممثلات

## حفلة طرب كبرى فوق العادة

تتأثرو ماجستيك شارع عماد الدين

مساء الاحد ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٥

( الساعة ٩ ونصف مساء )

يحييها مطرب مصر الكبير

الاستاذ

صالح عبد الحى

على نحت مؤلف من مشاهير رجال الفن



## بين الكواكب

### كلارك جيبيل يعجب بسميره خلوصي

وسميره لا تعجب الا بيوريس كارلوف

من نشر صور سميره في المجلات الاوروبية بصفتها بطة الفيلم وتصادف ان ظهرت احدي هذه المجلات في اليوم الثاني لمقابلي مع سميره وقد ذكرت ضمن اخبار مراسلها في هوليود خيرا تقول فيه ان الممثل الكبير كلارك جيبيل بعد ان اطلع على صور الممثلة المصرية المتيدة سميره خلوصي واعجب بها جدا صرح لندوب هذه المجلة ان وجه سميره هو احسن وجه لممثلة مصرية بين الوجوه التي اطلع على صورها في هذه المجلة وغيرها من المجلات وأخذت المجلة وذهبت الى الاستديو في اليوم الثاني واطلعت سميره على ماجاء فيها فنظرت الى جانب الخبر وقالت : « ولو »

حلي

قضت الآنسة سميره خلوصي النجمة المصرية المعروفة مدة كبيرة بالاسكندرية هذا الصيف لانشغالها في تمثيل دورها في فيلم عنتر افندي الذي أخذت مناظره جميعها في استديو الفيزي بالاسكندرية ، وكنت اذهب كثيرا لزيارة هذا الاستديو أيام أن كنت في الاسكندرية لقضاء بعض الاعمال هناك فكنت ألتقي دائما بالآنسة سميره خلوصي هناك واتحدث معها في بعض شئون السينما وفي احدي هذه الزيارات سألتها رأيها في احسن ممثل سينما فقالت وجزمت بأنها لا تعجب الا بالممثل الخفيف بيوريس كارلوف فقلت لها ان بورس لا يمكن ان تعجب به آنسة مصرية لانه ممثل خفيف لا يمثل الا أدوار الرعب والفرع وآسأتنا لا تعجب الا بالممثل الذي يقوم بالأدوار الغرامية والمغامرات أمثال كلارك جابل وفرديك مارش مثلا ، فقالت انها تصع على رأيها فهي لا تعجب الا بيوريس كارلوف فقط أما كلارك جابل فهي لا تعجب به ولا تترتاح لمشاهدة تمثيله لانه ثقيل الدم جدا في نظرها !

وكانت ادارة الشركة التي تخرج فيلم عنتر افندي قد اكرت

ان اكون معهم وان احل ما يحملون على امل ان تعاوني معهم قد يؤدي الى تحقيق ما تنشده من الاصلاح على أنى - بعد تجارب ومحاولات استغرقت شهرين - قد ابقت ان لا امل ولا رجاء .

وقد رفعت تقريرا الى اللجنة التي تشرف على الفرقة ضمته ملاحظاتي بأسباب .

ورأيت أن انسحب من الفرقة راجية للباقيين فيها كل نجاح فاطمه رشدي

الجامعة - وصلنا هذا البيان من السيدة فاطمه رشدي وقد علمنا من مصدر وثيق بالفرقة الحكومية ان السبب الحقيقي في خروج فاطمه من الفرقة هو انها طلبت أن يكون لها الدور الاول في احدي المسرحيات فأعطوها ذلك الدور ولكنها عادت فاشتطت أن تكون هذه المسرحية هي مسرحية الافتتاح فافهموها أن مسرحية الافتتاح لا يمكن تقريرها وقتئذ فعادت وطلبت أن تقوم هي بالاعخراج

فكان من الطبيعي أن يرفض طلبها هذا لانه لا يمكن أن تقوم فاطمه باخراج رواية لفرقة تضم عزيز عيدوزكي طليعات وعمر وصفي وجورج ايض ، فكانت نتيجة هذا الرفض أن امتنعت عن حضور البروفات .

بديعه فوزي

كانت قد اخضت الراقصه بديعه فوزي عن العمل مدة كبيرة بسبب الزواج ثم عادت فظهرت الشهر الماضي بالاسكندرية وانضمت الي فرقة فوزي منيب وعملت بها طول هذا الشهر ثم حضرت الى القاهرة هذا الاسبوع وانضمت الي صالة رتييه وانصاف رشدي .





وللمرة الثانية تسحب السيدة فاطمة رشدي من الفرقة الحكومية بعد ان ارسلت للمرة الثانية ايضا الي اللجنة العليا للتمثيل التي يرأسها حافظ عفيفي باشا شكواها متضمنة الاسباب التي استندت اليها في ترك العمل

ويشاع ان من الاسباب التي دعت الممثلة الكبيرة للخروج علي الفرقة القومية هو رغبة عزيز عيد في قبر نبوغها في الوقت الذي يريد فيه ان يظهر ممثلات لم يعرفن المسرح الا في هذه الايام

اما الاسباب التي دعت عزيز الى ذلك فهي كما قلنا في عدد سابق ان تلميذة عزيز الجديدة زيزي عثمان قد حصل بينها وبين استاذها نوع من

سوء التفاهم ادى الى تكوينها لحزب خاص خارج مقهي الفنار في الوقت الذي يجلس فيه عزيز بالداخل مع حزبه هو الاخر ١

وعمل المخرج بدوره على ازالة هذا السوء تفاهم الذي عرف ان سببه تحيزه الى زوجته ونسيانه للتلميذة التي عاهدتها على أن يجعل منها ممثلة ذات مكانة وتم أخيرا الاتفاق بين عزيز وتلميذته على ان يخصها بالادوار الاولى في المسرحيات التي يتولى اخراجها وبهذا عاد التصافي الي القلوب النافرة ..

وغضبت فاطمة لكون هذه الممثلة ستلعب ادوارا هي اجدر الممثلات بها فاحتجت اولاً ببلا جدوى اذ استمر المخرج في عمله مصمماً على ان تلعب فاطمة

دور «البهلول» وأخيراً لم تجديدا من رفض الدور. واعطاه عزيز بدوره الي زوزو وحدي الحكيم بالرغم من ان شكبير نفسه وضع الدور لكي يقوم به رجل لا سيده ... وأخيراً لم تجد فاطمة بدا من الانسحاب فتركت الفرقة بعد ان قدمت شكواها كما اسلفنا احتجاج .

وقد اثر هذا المسلك في نفوس ممثلي الفرقة القومية فرجوا عزيزا ان يرجع عن هذه الطريقة وان يتفاهم والجميع ضامنا للسلام ورغبة في انجاح العمل فلم يستمع الى هذا واراد ان يسير في الطريق التي اختارها لتنفيذ خطته وكانت النتيجة ان قامت مشادة بين الممثلين جميعا وبين عزيز وحده تبودلت فيها الفاظ غريبة من درجة الآم والاب وذكر

## تيماتر وعز الدين

البيجو سابقا  
شارع عماد الدين

الافتتاح يوم ٢١ نوفمبر الساعة ٩ مساء والايام التالية  
بالرواية الجديدة الكبرى

## هنديل العمدة

اسكتش صندوق الدنيا

اسكتش العقد الولي

يقوم بأهم الأدوار

السيدة ماري عز الدين  
عروس المسارح والمطربة الفنانة

الاستاذ يوسف عز الدين  
بطل الكوميديا المحبوب

\*\*\*\* يطرب الحضور بلابل الفرقة \*\*\*\*

محمد الصغير — فايد محمد فايد — فريد الاطرش  
الراقصة الجميلة رجاء توفيق — المنولوجست الرشيقه نعيمه صالح  
فتحيه رشدي — نعيمه دلال — بدريه حسن — سهام — فتحيه فهمي

واظهار هذا الشعور نحو الشهداء فقرر  
الفاء حفلتي ليلة الخميس الماضيين كما  
اغلق كازينو عز الدين ابوابه هو الآخر  
ولكن لا للحداد كما قبل لنا بل لنقص  
صحي ارتأت الجهات المختصة أن تظفه

بسيه حتى يتم الاصلاح اللازم  
اعتزال

وأخيرا وبعد أن قررت السيدة

الوقت شيخ الممثلين جورج ايض في نفس  
الدور وانا انزاها مفارقات مضحكة  
ولكن الرجل التزيه أراد ان يرضى  
ضميره ويرضى أعضاء فرقته  
اعلان الحداد

كان يوم الخميس الماضي يوم اعلان  
الحداد بين مختلف طبقات الامة وقد  
أراد مسرح الكسار مجازاة الشعب

الماضي والاصل وكان فرسى الرهان  
في هذه المعركة حسين رياض وعزيز  
ولم يجد أعضاء الفرقة في هذه الحالة  
الا الرجوع الي مدير فرقتهم يشكون  
اليه تصف عزيز بهم ورغبته في القضاء  
علي مواهبهم كممثلين معروفين

وفعلا تسلم الاستاذ مطران بك  
عريضة الشكوى وجمع الفرقة وقام في  
اعضاءها خطيبا مينا لهم موقفهم الدقيق  
ولم ينس ان يهدم بتحقيق هذه الشكوى  
مباراة

وبهذه المناسبة اراد ان يختبر بنفسه  
كفاءة تلميذة عزيز الجديد في دورها  
( كوردليا ) مع كبيرة ممثلات مصر  
في نفس الدور واراد في ذات الوقت  
أن يرغب في دور ( لير ) ويرى في ذات

## استروا أسهم بنك مصر بالتقسيط من بنك كندا وحلفون وشركاهم سيره المصري الخازيم الاستاذ زكي بك



كازينو السيدين

### رتيبة وانصاف رشدي

بشارع الفى بك

الخميس ٢٩ نوفمبر والايام التالية

الساعة ٩ ونصف مساء



رواية

اندر دفين

استعراض كوميدى

سكنش جمارت العرجه

تورا كومين فيف الاستاذ دعباس نداى

يعوم بأهم الادوار

## الشقيقتين رتيبه وانصاف رشدي

منولوجات سورة فكاويه أليف وملحن الاستاذ ( يحيى الميلى ) بلقيها باساوب رافع الباقعة ( يوسف حسنى )  
يشارك في التمثيل الاساتذه القصري عباس الدالى

المونولوجت القدير

محمد أدريس

الغاب رياضية من فرقة ابو الهول الرياضية فرقة رافصت اورنجية رافصت شرفية

قطع غنائية من المطرب

محمد سلامة



## الطرق والكبارى

تقبل العطاءات بمكتب حضرة  
صاحب الغزة مدير عام مصلحة  
الطرق والكبارى بوزارة المواصلات  
بمصر لغاية ظهر يوم ٢٢ يناير  
سنة ١٩٣٦ عن انشاء كوبري  
متحرك على خوازيق خرسانية  
مسلحة على الوصلة الملاحية بين  
النيل وبحيرة المنزلة بالقرب من  
دمياط .

وتن دفتر الشروط جنيهان  
مصريان ومصاريف البريد مائة  
مليم .

— ان امتثال فوزى تشاحت مع  
الاستاذ نجيب الريحاني لانه اتملها في  
اسناد الادوار

— قررت حكمت فهمى الحضور  
الى مصر بعد شهر عند انتهاء عقدها مع  
الملاهي بألمانيا

— قررت فتحه محمود الزواج من  
احد السوريين بفلسطين  
— سافر الكسار في رحلة بالوجه  
البحري لمدة اربعة ايام

— ابتدأت السيدة بديعة مصابني  
في اخذ بعض مناظر لقلها ( ملكة  
المسارح ) بالاستديو الصغير لشركة مصر  
للمثيل والسينما

ابو السعود الايارى أن يهجر بدوره  
التأليف فى الصالات والاكتفاء بزيارتها  
كتفريج واذا سألته عن هذه الاسكتشات  
التي تراها فى صالة ( بيا ) قال لك أن هذه  
أشياء قديمة وانه لن يكتب بعد شيئا  
جديدا !!

اخبار سريعة

— حليسو هي من قلم يوسف الريحاني  
شقيق نجيب الريحاني وقد عربها عن  
الفرنسية وقدمها الى عبد النى محمد واخذ  
انتاجها

— سيسافر الكسار الى الاسكندرية  
بعد اسبوعين لعمل فيلمه الجديد  
— سيعمل المليجى وزوجته بفيلم



«السيدة عليه فوزى»

## فرقة السيدة عليه فوزى

﴿ كازينو البوسفور ﴾ ميدان باب الحديد

مدير الادارة : محمود كامل

البروجرام ابتداء من الخميس ٢٨ نوفمبر ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء

اسكتش	رواية	يطربكم
حمام الغز	﴿ الحديق فهم ؟ ﴾	البلبل الصغير
تأليف الاستاذ محمد اسماعيل	تأليف الاستاذ محمد اسماعيل	فايد محمد فايد

طرب وتمثيل من السيدة عليه فوزى الكوميدي المحبوب الاستاذ  
رياض القصبجى يمثل ويغنى الاستاذ فريد الاطرش  
منولوجات من الاستاذ محمود عقل

رقص شرقى من الانسات : رجاء ، زوزو ، فيوليت ، سعاد  
وقاطمة ، نعيمه التركيه ، اديل ، اجلال ، انصاف على

( رئيس الاوركسترو ملحن الفرقة الاستاذ محمد الدبس )

عماد الدين

# فرقة الرشيقه ببا

على مسرح

معلم الرفص ايراك ديكون

بكارينو بديعه الشتوى

مدير الادارة مصطفى ابراهيم

اجتماع من الخميس «ليلة الجمعة» ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء

تقدم باستعداد

الرواية الجديدة لي \_\_\_\_\_ لاول مرة

بقلم عبد النبي محمد تلحين الموسيقىار النابعة الاستاذ عزت الجاهلي



جديد

اسكتش

## كنوز سليمان

بقلم أديب معرف

تلحين الاستاذ عزت الجاهلي

جديد

اسكتش

## ألف صنف

بقلم أديب معروف

الرشيقه الصغيره ببا

تلحين الموسيقىار الكبير الاستاذ عزت الجاهلي

سنة ١٩٣٥

## الرشيقه في جميع البروجرام / قة الصغيرة ببا

موسي حطمي

نرجس شوقي

حسين ونعمات المليجي

حسين ابراهيم

عبد النبي محمد

محمد عبد المطالب

عزت الجاهلي



## رحلة الجامعة المصرية

# بين الشحن في الدرجة الثالثة (الدليلة) التي أرشدتنا في الاكروبول

بقلم خليل جمال الدين عضو الرحلة

قام اتحاد الجامعة بتنظيم رحلة  
للاندلس واخري لبلاد اليونان وهذه  
الرحلة الاخيرة هي التي تعني فقد كان  
لي حظ الاشراك بها

وحدد للسفر من القاهرة صباح يوم ٣  
أغسطس فاجتمعنا بالمحطة في الاجل  
المضروب وغادرنا القاهرة بقطار الساعة  
التاسعة والنصف وبجرد وصولنا الى  
الاسكندرية توجهنا توالى الى الميناء ومنها  
ركبنا الباخرة اليونانية « يونيه » في  
الدرجة الثالثة التي قرر الاتحاد ان نشحن  
فيها فالتقينا امعتنا وعجلنا بالصعود الى  
سطح المركب

وبقينا على السطح حتى دقت الساعة  
لرابعة فسارت بنا وسط عاصفة من

التصفيق والهتاف من الجمع الذي اجتمع  
لتوديعنا وتوديع فرقة كشافة يونانية  
كانت مسافرة في نفس الباخرة فرددنا  
تحياتهم بمنحنا وكان مسك الختام ان هتفنا  
مرارا بحياة مصر والمصريين

خرجت الباخرة من البوغاز وكان  
البحر في اشد ثورته وامتد الى مساء اليوم  
ولم تخف حدته الا حين لاح لنا عن  
بعد جبال جزيرة كريت فأخذ يصفو  
ويهدأ فتمكنا من الاستمتاع بجمال  
الطبيعة في جوف الليل البهيم وفي الحق  
ان منظر البحر ليلا مما يثير عاطفة كل  
من يشعر بهذا الجمال وقد بلغ من  
اعجابنا بجمال المنظر وهدوء الليل وصفاء  
الطقس ان بات اغلبنا ساهرا فوق ظهر  
المركب

ووصلنا الى بيريه متأخرين ٩ ساعات  
كاملة . فقابلنا مندبوا المفوضية المصرية  
وبعض طلبة جامعة اثينا وازدحم حولنا  
المصورون يلتقطون صورا ثم مررنا  
بالجرمك لا نتخذ الاجراءات اللازمة

خرجنا الى المدينة وجلنا فيها جولة  
قصيرة تبينا منها انها ليست من العظمة  
والفخامة بالشكل الذي كنا نتصوره  
ولذلك قصدنا توالى الى محطة المترو وهناك  
ركبنا العربات المعدة للذهاب الى اثينا  
فوصلناها بعد ربح ساعة

خرجنا من محطة المترو الى لوكاندة  
اكسليسيور التي لا تبعد عنها باكثر من  
خمسين مترا وضعنا امعتنا في حجراتنا  
في اليوم التالي استيقظنا مبكرين  
وتوجهنا الى المفوضية المصرية وكان في  
استقبالنا وزير مصر المفوض بالنيابة  
لغياب الوزير بالاخازة وخطب فينا  
خطبة بلغة مرحبا بنا و اشار الى العلاقات  
القديمة التي ربطت حضارتنا بالحضارة  
اليونانية فرد احدنا على الوزير بكلمة

ثم اعقبه احد طلبة جامعة اثينا وختم  
كلمته بالهتاف لمصر ولجلالة الملك فهتفنا  
نحن لليونان حكومة وشعبا

توجهنا بعد ذلك مع وزير المفوض  
بالنيابة الى زيارة قبر الجندي المجهول وعلى  
رؤسنا طرايشنا بين جنود يونانية  
اصطفوا على الجانبين بملابسهم الوطنية  
الى ان وصلنا الى القبر فتقدم اليه الوزير  
بالنيابة مع ثلاثة منا يحملون باقة كبيرة من  
الزهر الابيض اعدناها لتكريم الجندي  
المجهول ثم وضعوها على القبر ووقفنا  
امامه دقيقتين صامتين خاشعين ولما  
انتهت مراسم الاحفال قصدنا معرض  
زايون المعد لعرض المصنوعات اليونانية  
وحدها

وذهبتا عصرنا لزيارة الاكروبول  
فاستقبلتنا فيه احدى السيدات المرشدات  
وكانت موفدة من قبل مكتب السياحة  
لهذا الغرض فطافت بنا في جميع نواحيه  
وشرحت لنا باللغة الفرنسية كل ما يتصل  
به شرحا مستفيضا مرتبا دل على عظيم  
المأما بالتاريخ

واستقر رأينا على زيارة متحف الآثار  
في اليوم التالي وبالفعل بكرنا في زيارته  
فما كادت ابوابه تفتح حتى ولجناها ..  
والمتحف صغير جدا بالقياس الى متحف  
الآثار المصري ففرقه لا تعدو السبع  
ولكن مجموعة الآثار المحفوظة به من  
التحف الفنية النادرة الوجود فتماثيله بلغت  
حد الاتقان يكاد الناظر اليها يظنها  
اجساما حية لا ينقصها الا النطق

انتقلنا بعد ذلك الى متحف الصور  
فوجدنا فيه مجموعة يزيد عددها عن  
المائة علق على الحوائط

عدنا الى نزلنا ظهرا وتناولنا الطعام  
ثم استرحنا قليلا وتوجهنا الى معبد  
مشهور من معالم اللين يسمى معبد  
« الايا » كن اصحابه قد دعوا لزيارته





بعد ذلك استعدادا للعودة الى الوطن  
لكننا لم نشأ أن نفعّل ذلك قبل أن نلقى  
بنظرة على مصيف لوتراكي الشهير فذهبنا  
اليه في سيارة اوصلتنا بعد مسير ساعتين  
من اكسلو كسترو وطفنا بام شوارع  
البلدة ورجعنا بعدها الى اكسلو كسترو  
ومنها الى اثينا وبقينا حتى اقلعت بنا  
السفينة الساعة التاسعة مساء ووصلت

الى جزيرة كريت في الساعة الواحدة  
بعد ظهر اليوم التالي  
وبارحنا كريت في الساعة الثامنة  
مساء ووصلنا الاسكندرية في الساعة  
الرابعة من صباح اليوم التالي ولكننا  
لم ندخل الميناء الا في تمام الساعة السابعة  
خليل جمال الدين  
كلية الحقوق

والغنائيه التي تقام مرتين اسبوعيا  
الى هنا وكنا قد اتينا من الرحلة العالمية  
فجعلنا وجهتنا زيارة الجبل والبحر  
فاستيقظنا مبكرين وذهبنا الى محطة السكة  
الحديدية وهناك اقلنا قطار يشبه قطار  
الدلتا حتى وصلنا الى قرية اكسلو كسترو  
على البحر وهناك استقبلنا عمدتها واعيانها  
بالترحاب فانقسمنا الى قسمين قسم بقي  
باكسلو كسترو والاستمتاع بجو البحر ومائه  
وقسم جعل وجهته الجبل للانتفاع بهوائه  
المشبع

وكنّا أنا من هذا القسم الاخير  
فذهبت ورفاقي في سيارة كبيرة الى قرية  
تركه ومنها ركبت البغال الى قرية  
سارتا بسيخون على الجبل فوصلناها في  
منتصف الساعة العاشرة مساء ومن الغريب  
اننا لم نلق مشقة في هذه الرحلة مع تشعب  
الجو بالرطوبة ووعورة الطريق وتعدد  
انواع المطايا ولعل ذلك لان جمال الطبيعة  
قد اخذ بالبابنا فالتفتنا عن التفكير في  
المقاييس

لم نطل اقامتنا كثيرا في الجبل لضيق  
الوقت فبرحناها بعد بضعة ايام الى تركه  
وهناك تقابلنا مع زملائنا الذين كان  
مقررا ان يبادلونا محلات الاقامة  
استيقظنا في المساء وقد عاودنا وذهبنا  
في الليل الى حفلة عامة راقصة فلقينا من  
الجمهور كل رعاية لأن اخواننا الذين  
كانوا في القرية قبلنا تركوا فيها أحسن  
الذكرى . وفي صباح اليوم التالي وفي  
الايام القليلة التي اقمنا فيها هناك ترددنا  
على شاطئ البحر (البلاج) للاستحمام  
وهو ان كان شاطئنا جميلا الا أنه  
لا يؤمه كثير من الناس لصغر القرية  
من جهة ولجهل الناس بها وبمزاياها من  
جهة أخرى .  
لقد كان مقررا أن نرجع الى اثينا

## سأكتب الآن!

"ظننت أنه اختار انى البيوتية ومثلها وكفاءتي في  
عملي سوف يكفينا ليصلي على زيادة في عملي وتقدم في  
وظيفتي . ولكن أدركت الآن أنه اذا أردت النجاح حقيقة  
فلا بد لي اذا من دراسة العمل الذي أقدم به أو أرد  
القيام به دراسة واقفاً منه حيث تقدم الطرق الحديثة  
واختلاف المعاملات ودخول تغييرات كثيرة لمباراة  
العصر الحاضر .  
وسئل هذه المعلومات القيمة لا يمكنني نقلها إلا  
إذا ذكرت بمجدي وقت فراغي مستمناً بمدارس  
المراسلات الدولية التي تقدمه أكبر وأقدم مدارس  
المراسلات في العالم أجمع .  
فأكتب لهذه المدارس الآن في طلب الاستعلام "

أرسل لنا الكورس أدناه فيا نيك كتابنا المجاني في الحال

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS (Col.) Ltd  
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

Accountancy	Chemical Engineering	Municipal Engineering	Steam Engineering
Advertising	Civil Engineering	Pottery Painting	Surveying Engineering
Aeronautics	Electrical Engineering	Professional Exams	Textiles
Architecture	Mechanical Engineering	Salesmanship	Technical Drawing
Bookkeeping	Mining Engineering	Scientific Management	University Exams
Building	Motor Engineering	Shorthand Typewriting	Woodworking

NOTE.—The I. C. S. teach wherever the post reaches, and have over 400 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

يوم أول يناير

CODD-100E

كودو كودو



فقد الكبد لثقل الشرايين والرو  
موسع لأوعية الدموية مبسط لضغط شرياني لا يري  
ضد التمرلات الشعبية الزرسة وضيق النفس  
وانتهاب الصدر والسعال المفرط وذاق الفاسل  
والانفخ لثبر والروم ثزم الغررس وذاق النفيرس

تريستوما شيك  
TRI-STOMACHIQUE

اعظم مضمضهم وتو للمعدة  
مزيل الاثقال المعدي والحموض والقي  
ينبع تجمين اللبن في المعدة والثلثات المعدية  
ومزيل الاثقال الكبد ويدبر الصفر الم

ليستينول  
LITHINOL

مضرب لمضج البوكيت والاصاح  
يزيل رو سب ابوال الرية والحوية والصفراوية  
والثياب مفاصل روم ثزم والنفيرس مظهر  
مدار للمبول ومضبر ولا شيج الكل

لاستادو  
LAXADOU

مدين ومسهل ومنقى للدم  
افضل واد من فوعد الصغار والكبار والشيخ  
لزياد الطعم مرطب ولطف وطارد لليراج  
اشاق الحقيقى ليرسك النرس والنفيرس المعقة

الجزيرة صيد برهان للتاكثير من يفعول هذه الادوية  
ممتحنة ومجربة ومصدقة عليها من مضاعفة الصخرة البعورية



PECTO-CODEINE

بكتو كودين  
احسن وافيد واد

والسعال والالتهوز والحمية والسعال لذي  
والاركام الملل والتمزلات الشعبية  
يستاصل البهيم في التمرلات المعدية  
يزيل الاثقال مضج وتحدث نوماها المهرجا

ارسينوفير وبيبتون  
ARSENO-FERRO-PEPTONE

النفخ مغو ومقام لضر الدم  
ممنية للشربة ومضضهم وينشط فعل التعذية  
يزيل المزب وتغوى الجسم بقاوم الضعف العام  
ويظم الجفيس عند النفيسات في سن يهوش  
يزيد الوزان عند سب تعالده باستمرار

بولي جليسيروفسفات  
POLY-GLYCEROPHOSPHATES

فواكه الكبد للجديد القوي  
يعوض المواد المعدنية ويعوى الجسم  
يقاوم الضعف على انواعه يزيل كوالى النمو  
والكساح عند الاطفال ويسهل التنسين  
يعقوى الحبان ويزيد لبن المرضعات  
يشيطط الاعصاب ويقاوم اعراض الشخوخة

من كل منها ١٢٠ دالبريد برون توي ١٥  
تطلب من المدهز اخذات الطرساوية بالية المضرب بالفاخرة ومن مخازن الطرية والمهز اخذات



يخرج من الشمس ..

ليغزو

روما!!! ..

«أوقد القسيس الشموع حول النعش وبدأ الاب الجليل  
«يلقى صلاته .. حين فتح النعش بعنف ...»

وبالقرب من الشاطئ كانت  
هناك مدينة تسمى «لونا» ظنها  
هاستنغ روما فاستعد لغزوها ..

وسمع أهالي لونا بمجيء «النورماندين»  
فخصنوا بلدتهم استعدادا لرد غارة المعتدين  
القساة ، بيد أنه سرت أشاعة في المدينة  
تقول ان هاستنج مريض ومشرف علي  
الثلث .. وتحققت الاشاعة حين ارسل  
هاستنغ رسلا الى كنيسة المدينة يطلب  
قسيسا منها ليسمع اعترافه قبل أن  
يقضي ... وسرحاكم المدينة لتلك النتيجة  
فاتفق مع راعي الكنيسة علي ارسال  
أحد القساوسة الى هاستنج ليلفقه عطف  
الحاكم وليطلب اليه أن يدخل المدينة  
معززا مكرما ....

ودخل هاستنج مدينة لونا محمولا  
علي محفة سار حولها أعوانه الذين  
ظهروا بمظهر الوادعين الظرفاء ... ولم  
يلتفت واحد من أهل المدينة الي نظرات  
رجال «النورماندين» الخفية التي كانت  
تسترق النظر الي مظاهر الثراء الفاحش  
البادية في المدينة ...

ووصل الركب الي الكنيسة وحمل  
هاستنغ الي داخلها .. وبعد أن اجريت

كانت غزوات جماعة «النورماندين»  
الذين عرفوا بقسوتهم المروعة  
ووحشيتهم البالغة — تروع أوروبا  
وتجعلها ترتجف هلعاً ورعباً .. وكان ذلك  
في القرن التاسع ، حين كان قائد جماعة  
«النورماندين» هو «هاستنغ المخيف»  
أو المرعب كما لقبه بعض المؤرخين  
الذين عاصروه ....

وكان هاستنج جبارا طليغيا لا يرحم .  
خرب وقتل ودمر جزءا كبيرا من  
فرنسا ، ولم يترك قرية أو بلدة وصل  
الي علمه انها غنية الأسلحة ونهبها ولم  
يبق فيها على شيء ذي قيمة ... ولكنه  
لم يقنع رغم كل الذي سلبه ، لم يقنع لأن  
آماله كلها تجمعت عند المدينة الكبيرة  
ذات الثروات الضخمة والغني الفاحش  
المدينة الخالدة التي تحوي ذب العالم  
ومازينه كلها كما سمع .. مدينة روما  
كانت روما حمله الذي يتردد أبدا  
علي ذهنه في اليقظة والنوم .. وأخيرا  
اعتزم أن يغزو روما وينهبها ...

وبدأت رحلته علي ظهر القوارب  
الخفيفة التي كان يستعملها .. وبعد أيام  
قليلة داهمتها صفة بحرية طاغية اضطرت  
هاستنغ معها للالتجاء الي الشاطئ ...

المراسيم الخاصة بتصميمه ، وبعد ان انتهى  
القسيس من سماع اعترافه ، أمر هاستنج  
رجاله بأن يحملوه ثانية الى قاربه ..  
وغادر «النورماندين» روما - فيما  
كانوا يظنون — حاملين زعيمهم علي  
المحفة ...

وارخى الليل سدوله ، ومضى جزء  
من الليل ارتفعت بعده اصوات مختلفة  
من معسكر «النورماندين» معلنة ان حالة  
الزعيم خطيرة .. ومضت برهات قرع  
من بعدها باب المدينة فلما فتح اعلن  
رسول «النورماندين» انه يريد مقابلة  
القسيس في الحال .. وأدخل الرسول  
الي القسيس فجثا أمامه علي ركبتيه  
صائحا « سيدي .. لقد مات هاستنج  
مات ... ياسيدي مات زعيمنا الخطير  
المحبوب » ..

قال القسيس « تذكر يا ولدي أن  
هاستنغ أصبح مسيحيا وانه اعترف  
بخطاياہ أمامي .. » فأجاب الرسول  
بالإيجاب ، فعاد القسيس يقول « ولهذا

يجب أن يدفن هاستنج حسب التقاليد المسيحية . فأجاب الرسول بالإيجاب أيضا . . .

— اذن سيتم الدفن حسب الشريعة المسيحية .. لا تجزع يا ولدي .. لا تجزع .. ومرة أخرى دخل رجال «النورماندين» مدينة روما وهم يلبسون سراويل سوداء واسعة غطت اجسامهم كلها ، كما بدت مظاهر الحزن على وجوههم وهم يسيرون وراء النعش الذي وضعت فيه جثة زعيمهم المحبوب ..

وضع النعش في الكنيسة ، واوقد القسيس الشموع حوله ، وبدأ الاب الجليل يلقي صلاته .. حين فتح النعش بعنف وقفز منه هاستنج في كفته صارخا « الى الحرب يا رجالي .. الى الحرب » وهجم رجال (النورماندين) على القسيس

والمحافظ واعوانهما فلم يتركوا واحدا منهم علي قيد الحياة .. وسلمت المدينة ونهب هاستنج ورجاله المدينة . . .

علم هاستنج من واحد من اسرى المدينة انها ليست روما بل «لونا» .. وصاح هاستنج حائقا : « ماتزال روما باقية ... روما الغنية »

وعادوا - هاستنج ورجاله - الي

قواربهم ، وحين بدأت القوارب تتحرك في طريق العودة ...

م . ك . م

## اسم ابنك مصر وشركايتها

اذا اردت بيعها ففروقتك وفدعها الي -

بنك ندا وعلمون وشركاهم يبيع لك قيمتها في الحال  
بالتأهنة والاسكندرية وبورسعيد

تقدم الامم هو مقدار تقدمها في الصنائه

شركتنا مصر للغزل والنسيج (بالع - الكبري)

صرح الصنائة وقبلة الوطنية ارفعوها ترفع بكم

اطلبوا منتجاتها من مصانع الشركة بالحله الكبري

ومن مكاتب البيع بشاع الازهر بمصر ومن شركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها ومن جمع تجار المانيفاتوره

حياة مصر مشجر للسيدات - الولين المصري معمم للبيجات والجلاليب

بفتحه . دبلان . كستور . زفير . كزمير . جبردين . تيل للمراتب . ملايات للسري . اقشه للمرايل .  
فوطه وفارش للسفرة . بشاكير . برانس . جوارب . فلات . قطن طبي . أربطة جراحية . دوبر . اجبال .



## قصة قصيرة قصيرة

### بينهم

وبدأت قوته ثخونه، وشعر انه يفقد جاذبه شيئا فشيئا. وهو يحس بذراع امه يلتفان حوله في حنان كان محروما منه حتى اليوم... وودلو بيكي ليخفف عن نفسه اثر ذلك الكتمان الذي عاناه واحتمل لظاه اعواما طويلة مرت عليه كالدهور الابدية التي لانهايه لها... وكاد بيكي ولكن كبرياءه وقت في سبيل دموعه ان حاجته الى البكاء شديدة ملحة طاغية نعم، بيد ان حاجته الى التجلد أمام والدته اشد... أمام والدته على الخصوص والا فستعرف انه مريض حقا، وانه في حاجة شديدة الى عنايتها اكثر من ابيه... وهي اذا عرفت هذا فستبقى الى جواره وترك أباه، وهو مالا يرضاه ولا يريد... فليمح أثر الدموع من عينيه قبل ان يرفع رأسه حتى لا تراه امه بيكي... وليظهر بمظهر القوى الصحيح الذي لا يتألم ولا يعرف المرض حتى لا تكشف امه حقيقة مرضه فلا تعود الى ابيه... ليفعل هذا كله فان عناية أمه به لن تنفعه... هو يعلم هذا ويوقن به في صميم نفسه فقد حكم عليه الاطباء بهذا، فما يدعو اذن الى ابقاء والدته الى جواره ووالده في حاجة اليها لترعاه؟ لا، يجب ان يكون قويا أمام أمه حتى تغادره سريعا الى والده... نعم، يجب ان يكون قويا أمامها...

وشعر بقبلات والدته تغمر وجهه في حنو ودعة ورحمة... كانت كل قبلة منها تلمسه لسعا... بل تحرقه، فقد اقسم ان لا يقبل احدا من اجل فتاته... حتى ولا امه! ولكن ها هي امه تغمره بقبلاتها... ماذا يفعل! لا، أنه لا يشعر بحاجة الى تقبيل والدته ابدا، أبدا فان قسمه كان صادرا عن اعماق قلبه، ولكن الذي شغل ذهنه هو التفكير

لقد اخبروها اذن بمرضه وهي لهذا قد جاءت تاركة والده وحده في القرية يعاني المرض ولا يجد بعدها من يرعاه!؟.. وطفت الآلام عليه طغيانا شديدا

### رحلت!

للشاعرة

Helena Vararesc

كانت تتهادي في طريقها...  
ونادتي... من نافذتي...!!  
وقدمت لي... باقات الزهر...!!  
زهر ابيض... واحمر...  
وتحدثت... حديث مودع  
لا يعود...

واحسست بربيع الحياة يعود...  
كان حديثها... ملهما...  
من الحب الذي يملأ قلبها...  
وطال الحديث... من القلب  
الى القلب!  
ولكن يا للأسف... عندما  
رحلت...?

لم يعد يسمع شيء...!!  
كصدي رياح عارية...!!  
رحلت... الى النهاية...!!  
فلا غناء بعد...  
ربيع يذوب ويتلاشي...  
وظلام!.. رهيب!.. ابدى!  
أ. ع.

قالت «أهلا ابني، أهلا ابني...»  
وفتحت ذراعها لتلقاه بين احضانها  
وتغمر وجهه بقبلاتها الحنون... ولم  
ينطق بكلمة فقد فوجيء بوجود أمه  
مفاجأة غير متوقعة... كان يريد أن يراها  
وكان يرجو ان يراها لانه يشعر بحاجة  
شديدة اليها بعد أن هذه المرض وغلبه  
واضاعه الى البقاء في الفراش كالمشلول.  
كان يريد ان تأتي ولكنه لم يرسل  
اليها طالب اليها الحضور لأنه يعلم أن  
أباه في حاجة الى الرعاية اكثر منه فهو  
شاب على أية حال وعليه ان يحتمل  
لذعات الحرمان من حنان الام والاب  
والاسرة، وان يكتم آلامه كلها عنهم  
جميعا حتى لا يقلقهم... كان يريد ان يحقا  
لتتمكث الى جواره بعد ان افترسه الضعف  
وغلبه المرض... كان يريد ان ترعاه  
وتهم بحمريضة فان وحدته الاليمية التي  
يعيش فيها تزيد في عذابات نفسه وشقاها  
ولكن أباه ماذا يكون من امره بدونها؟  
لم يرسل الى امه يحمي بها من اجل والده  
فاذا أتى بها اليوم!؟..

ولحظ ان في نظرات امه اليه علام  
حزن... ليس حزنا لفراقها الماضي  
الطويل... لان رجفة صوتها  
وهي تنطق بكلمات الترحيب به كانت  
قوية واضحة حتى ليخيل اليها انها كانت  
على وشك ان تصرخ... هل قال  
لها احد انه مريض!؟.. لقد رأى ذلك  
في عينيها قبل ان تدفن رأسه في صدرها  
رأى الحزن الشديد في نظرات عينيها..

سبباع علنا خمسة ارادب فح موضحة  
او صافها بمحضر الحجز ملك عربى عبد  
الرحمن القاضي التاجر بالبياضيه نفاذ الحكم  
الصادر فى القضية ن ٢٥٥٠ سنة ١٩٣٥  
الاقصر وفاه لمبلغ ٦٧٠ قرش صاغ  
كطلب الشيخ توفيق خليل شاكر  
بالاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم اول ديسمبر سنة ١٩٣٥  
بالجزيرة تبع الكريون  
وفى يوم ٥ منه سنة ١٩٣٥ ان لم يتم  
بسوق كفر الدوار بحيره

سبباع علنا أردب ارر رشيدى ملك  
عبد الحليم مسوده من الناحيه وفاه لمبلغ  
١٢٠ قرش صاغ فى القضية المدنية رقم  
٦٧٧ سنة ١٩٣٥ بخلاف رسم النشر وما  
يستجد

كطلب عبد الحميد افندى محمد الاداكوى  
التاجر

فعلى راغب الشراء الحضور

## شفاء السيلان

بميادة الدكتور ميناس

بميدان الحازندار عمارة حزام باربر رقم ٢  
علاج جميع الامراض التناسلية وعجارى  
البول وامراض النساء والامراض  
الجلدية والسيلان المزمن والعاوى بالكهرباء  
الشفاء فى اقرب وقت

( اسعار خصوصية للطلبة والموظفين )  
مواعيد العيادة من الساعة :

٨ - ١ صباحا ، ٤ - ٨ مساء  
ويوم الأحد من ٨ - ١ ص فقط

أول يناير

حاول التجلد .. ماذا يقول لها ! أقول  
لها ان فتاته التى تسأل عنها قد .. قد  
تركتها !؟ وماذا يفيدها اذا هو اخبرها ؟  
انها تتحدث عنها كثيرا .. تتحدث عن  
حبها لها .. امه تحب .. تحبها كما تحب  
ابنتها وتشعر بانها فى حاجة الى رؤيتها .  
طعته كلمات امه فى صميم قلبه  
طعنات شديدة قاسية .. لو تكف عن  
عن الحديث عنها !؟ ان حاجته الى فتاته  
اشد منها ، ومن اى مخلوق آخر .. لما  
لأمه تطعنه بكلماتها .. ما لها تتحدث عنها  
وتلج فى السؤال !؟ انه يكاد يبكي . متى  
تكف امه عن الحديث عنها !؟ متى ؟ هل  
يخبرها لتصمت ؟ ولكن معنى هذا انها  
ستدرك سبب مرضه فتحزن . لا ، لن  
يخبرها بشئ .. ابدا انها تحبها ، واسرته  
كلها تحبها ويجب ان يقولوا على جبههم لها  
جميعا .. اما ما بينها فهو لهما وحدهما  
لا دخل للأسرة فيه .. ليحتمل فقد  
وحده ما هو فيه .. ليحتمل فان امه  
احتمل من قبل .. ليحتمل فان امه  
الاحتمال هذه المرة قصير .. اقصر من  
أية مرة سابقة .. ألم يقل له الاطباء  
انه انتهى ؟! لم يخبر امه اذن ؟

ورد على سؤال أمه يقول فى فرح  
ظاهر .. « انها تريد ان تراكم جميعا ،  
وقد وعدت ان تزورك قريبا » وتهلل  
وجه والدته فرحا وهى تسمع كلمات  
ولدها ، وقالت « ليسعد كما الله » فغمغم  
يقول « يارب ... »

محمد كامل مصطفى

انه فى يوم ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بالبياضيه

وفى يوم الثلاثاء ٣ منه بسوق الاقصر  
اذا دعت الحالة

فى فتاته التى من اجاها اقسم ذلك القسم  
لقد تركته فتاته وهو مع هذا لا يفكر  
فى تقبيل امه .. امه التى يشعر بالحاجة  
الى حنانها وعطفها ورعايتها .... امه لا  
يفكر فى تقبيلها لانه يريد ان يحفظ نفسه  
من أجل فتاته !  
ولكن اين فتاته تلك !؟ ... لقد  
تركتها ..

وكاد يضحك من الالم الطاغى لولا  
قبلة من امه أوقفت ضحكته ... وقال  
لنفسه وصدرة يسكاد يتمزق الما وحزنا  
« ماذا أقول لأمى اذا سألتنى عنها !؟ »  
وابعد عن احضان امه وهو يتضاحك  
وفى قلبه طعنات اليمه موجعة . وسألها  
عن صحة والده وشقيقته ، ثم راح يتحدثان  
شئى الاحاديث .. لم يدرك ما كانت تقوله  
والدته فقد كان يفكر فى حكمة الاله  
الذى اعانه على مغادرة الفراش فى يومه  
هذا رغم تحذير الاطباء .. لو ان امه  
جاءت ووجدته طريح الفراش . ترى  
ماذا كان يكون موقفه منها الآن !؟ كانت  
تلومه وتعتب عليه اهماله لصحته وعيته  
باوامر الاطباء .. ثم .. ثم تهدده بلهجتها  
الحنون بانها لا بد ، مخيرة فتاته بكل ما  
يفعله فى غيبتها !! هل كان يحتمل ان  
يسمع امه تتحدث عن فتاته ذلك الحديث  
ثم يكتم عنها ما حدث بينها !؟ ثم لا  
يخبرها ان فتاته تركته !؟ وشكر الله فى  
قلبه شكرا عميقا على انه اعانه على مغادرة  
الفراش .. شكره فى ايمان عميق وقد  
شعر برحمة خالقه به .. فضرع اليه ان  
يقويه حتى يحين موعد عودة امه الى  
القرية ثانية ... وصلى فى قلبه صلاة  
خاشعة أحس بعدها براحة روحيه  
عميقة ..

وسمع امه تسأله .. عنها ! وارنجف  
فقد اخذه السؤال على غرة .. ولكنه

## ما سى التاريخ

### الاجنبية التى احبت مصر

وكان الزورق نشوانا يتمايل على صفحة الماء الرقراقه الصـافيه وقد انعكست صورته المهترئة التى كانت تتلاشى مع الموج الذاهب نحو الشاطئ اثر احتكاك المجذاف بسطح الماء فى تلك الحركة التوافقية التى تجعل صورته تهتز مرتعشة ولا تلبث ان تتبدد ثم تعود ثانية للظهور عندما تقف المجاديف فى ايدى العبيد

ومن جوف هذا الزورق الحالم كانت تصدر ضحكات رنانة تتلاشى فى الفضاء الساكن مع دخان البخور الابيض الذى كان يتمايل بدوره نحو السماء معطرا الجو بخواريج وطيب نفحاته وقد اسدلت السجف الحريه الحمراء على المؤخرة العاليه التى جلس على جانبيها عبدان اسودان بيد كل منهما عصا طويلة فى نهايتها ما يشبه النصف دائرة من الحرير الازرق وامام هذين جلست النسوة يقرعن الدفوف ويرسلن باصواتهن حامله اصدااء سعادة نفسية تجيش بهذه النفوس التى الفت العبوديه ....

وفى تلك الخيمة الحمراء التى كانت تعلمؤخرة القارب جلست الشابة الصغيرة كليوباترا مع عشيقها القائد المصري هارما كيس تغريه بطيب حديثها وانوثتها الجذابة ليكون فى صفها ضد شقيقها الذى اقضت الشريعة الجائرة ان تشركه واياها فى الحكم ويصير بحكم ذلك زوجها المحبوب !!

— لا اود ذلك يا مايكتى ولا استطيعه على الاطلاق

— كيف ! انجبين ؟ يالك من جندي باسل ..  
— لقد اقسمت ان احمل هذا السيف على اعداء مولاي لاعليه  
— واذا امرتك انا ؟ ..  
— مليكتى !!  
— اقول . واذا امرتك انا ؟ ..

وتخلصت فى رشاقة من بين ذراعيه القويين وقد ارتسمت على فمها ابتسامه تحمل معنى رائعا لسخرية ألمة مرة حزت

## كليوباترا

بفؤاد الشاب الذى ود لو يستطيع ان يخفي عينيه بكنتا راحتي يديه كي لا يريا تلك النظرة الشامتة التى تنطق فى صمت بليغ وبصوت داور هييب قائلة « جبان جبان ! »

واخرقت خياشيمه رائحة العطر القوي الذى كان ينبعث من تلك المباخر الذهبية التى وضعت فى الاركان كي تزيد المكان شاعرية وحنانا فأثرت عليه لدرجة نسي معها كل شيء وراح يقاوم فى ميدان صدره صراع بين قلبه وضميره

حتى احس بيد ناعمة تلمسه فى رفق مصطنع فتلقت حواليه واذا به يري ثانية نفس الابتسامة المازنة وقد جلت الملكة الشابة تهز رأسها هزات متكررة وهي تصفط بأسنانها على طرف شفرتها السفلى حتى تكاد ان تدميها .. واستولي على العاشقين سكون قتال ..

فكرت كليوباترا فى ملكها العريض و احت رسم فى افق تصوراتها صوراً جذابة لا انيها العذاب وكيف تسير نحو مستقبل مشرق ان هى ابعدت عن العرش شقيقها الخائن العزيزه الضعيف الارادة ... انها تريد الجاه العريض والملك فقط .. تريد تاج مصر ليلعب على مفريقيها : تريد ان تكون الحاكمه المطلقة ولو تخطت فى سبيل ذلك القانون والعرف والدين بل ووشيجه الرحم .. ملكة مصر بلا منازع مهما كلفها ذلك من تضحية .. فكرت وفكرت ورجعت بها افكارها الى عوالم نائية فلم تلبث ان ضحكت ضحكة جافة خشنة والتفتت الى هارما كيس قائلة وهى تجذبه من يده نحوها قائلة بنفسه بين ذراعيها مستسلما وقد جعل يقلب رأسه على صدرها اللاهث وقد غاب عن الوجود كمن انشئ بخمر غير منظورة اسكرت روحه فنى نفسه

— تعال يا صغيرى الى القصر وسأنتظرك فى مخدعي !!

وكان الزورق قد وصل الى مرساه فأزل العبيد قنطريته لمرور الملكة وقائدها

## فجعلت التاريخ اقصوصة غرام

بقلم ابراهيم حسين العقاد



الشاب الذي سار في اثرها مثل كلب  
 يترسم خطي صاحبه وهو مطرق الرأس  
 لاه عن كل ما حو اليه وقد جعل الخدم  
 يرمقونه بنظرات حيرى لان الشاب  
 الذي كان يبدو مكتمل الفتوة قد تغير  
 كليه حتى ليخاله الرائي كهلا هрма  
 نفخ الحارس في بوقه وسرعان ما  
 فصحت الابواب على مصراعيها ودخلت  
 الملكة وسط صفين من الجند الشساكى  
 السلاح وفي طريقها الى جناحها الخاص  
 تقابلت مع شقيقها وغريمها وتبادل الاثنان  
 نظرة لها مغزاها فتوقفا برهة ثم سار كل  
 منها في طريقه وما ان اقتربت جلالتها  
 من مخدعها الا وقد اشارت الى هارما كيس  
 الذي ركم امامها فاعطته يدها الى ضغطت  
 بطرفها على يده وقالت في صوت خافت  
 لا تاس موعدا . تعالي في منتصف الليل  
 ودخلت مسرعة فاغلقت وصيفتها الباب  
 وظل القائد حيث هو راكما على ارض  
 البهو يقلب بصره فيما يحوطه كن يكذب  
 ما يرى ولا يصدق ما سمعته اذناه ..

دقت الوصيفة في الصباح المبكر على  
 مخدع الملكة كهادتها وادخلت الحجره  
 الوسيعة التي شهدت مأساة اليلة الماضية  
 حتى وجدت كليوباترا في غلاله رقيقة  
 يبيضاء انسدت على جسدها الرشيق في  
 دقة مغرية وتهدلت جدائل شعرها  
 الذهبي على منكبيها في احوال محبب الى  
 النفس ووقفت الى جانب نافذة تطل  
 على بركة ماء صافية تحاكي صفاء عينيها  
 في الازرقاق الجليل وقد جعلت الشمس  
 تلتق بأول خيوطها الذهبية التي انعكست  
 على وجهها النضر فزادته روعة وجمالا  
 وركمت الوصيفة امام مليكتها التي  
 امرتها بالابتعاد في حذر لئلا توفقظ  
 القائد الدائم لشدة افراطه في الشراب  
 وتبادلت المرأتان نظرة معنوية انسحبت

الخدام على اثرها واغلقت الباب ثانية .  
 وشاع في طول البلاد وعرضها  
 غرام الملكة الصغيرة بالقائد الشاب وتبرم  
 بطليموس ولكنه كان عاجزا عن الشكوى  
 فلم يستطع أن يبدي أى احتجاج الا ان  
 بعض امناه قاموا بما يجب نحو سيدهم فثاروا  
 بين الشعب عاصفة استياء ترمى الى المطالبة  
 بخلع هذه المخلوقة للتهتك وارسالها الى  
 مكان بعيد مع حاشية بسيطة على أن تكفى  
 مصر بشقيقتها حاكما .. افلحت الثورة الى  
 حد ما وخشيت الملكة استفحال الأمر  
 فلجأت الى عشيقها لتلتمس المعونة ولكنه  
 لم يستطع أن يحرك جنوده لانه لا يملك  
 المال الكافي الذي يقدمه لهم لقاء هذه  
 الخدمات ففكرت الملكة في الاستعانة  
 ببعض الجنود المرتزقة ولكنها بدورها  
 كانت خالية الوفاض ...

وهناك في الهرم الثاني بعد أن  
 يجتاز الداخل بعض السرايب يجد مخدع  
 الملك الاخير الذي رقد فيه رقدته الابديه  
 وفي هذا التابوت كنز نادر خبأه  
 الفرعون ليوم تحتاج فيه البلاد اليه ..

يوم تحتاجها جعافل الاعداء أو تنزل  
 بها كارثة من كوارث الدهر فهذا المال  
 تستطيع مصر ان تصمد في وجه الزمن  
 وهذا الكنز قد وضعه الملك خفرع  
 داخل جوفه بعد أن انتزع الكهنة احشائه  
 يوم اعدوه للدفن . . يواقيت وجواهر  
 الاسره في جوف الملك المائت قد حفظت  
 لدفع غوائل الزمن عن بلاد النيل . . .  
 لعنة الفراعنة تحمل بسارقها وتبعه حتى  
 مماته لان الكنز مرصود لدرء الاخطار  
 ودفع الاعداء عن مصر .. لعنة الفراعنة  
 تحمل بمن يلمسه في وقت لا تكون البلاد  
 فيه بحاجة الى المال .. لعنة الفراعنة تحمل  
 بمن ينتهك حرمة الملك النائم ليسرق  
 كنوزه .. لعنات ولعنات ستحل بمن  
 يفكر في انتهاك مقبرة خفرع .. لعنات  
 ابدية ستزل على رأس سارق الكنز ..  
 تلك كانت كلمات الاب هيروتانف  
 كاهن الملكة ومستشارها التي قالها وهو  
 متصبب الزامة وقد امسك بيمنه عصاه  
 الكهنوتيه وبالاخرى رقاقم البردي جعل  
 يتلو منه بعض اشياء خاصه بكنز الملك  
 خفرع عندما سأله الماكة عن مبلغ صحة

## مطلوب

منجبون منجبون بشرط موافقه

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيم بجميع مديريات القطر المصرى

بينك ندا وحلفون وشركاهم

والخابرة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع المغربي

أو الفرعية بالاسكندرية ٤ شارع أديب

ويبور سعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

تلك الاشاعة التي كانت تنبئ بوجود كنز في الهرم الاوسط

وقد كان الكاهن على علم بعزيمة ملكته ولذا فقد عمل جهده ليرهبها بهذه المحاضرة الطويلة بغية ان يثنيها عن عزمها لأن الرجل كان شديد الايمان بلعنات القراعنة فخشى ان تحمل على الاسره وتكون سببا في زوال سلطان البطالمة واذا ألتى على جلاتها نظرة توسل ورجاء اذار ظهره بعد ان انحنى امامها وغادر الحجرة الملكية في خطى متعثرة وذهب نوا الى معبده يبتهل للاله ان توفق كليوباترا وتبعدها عن التفكير في كنز خفرع !!

وارتفعت اصوات الشعب طالبه وضع حد لتهتك كليوباترا وضرورة ابعادها عن القصر ووقفت المرأة حيري تسمع هذه الهتافات الداوية وقد جعل وجهها يتلون بشي الوان الطيف وهي بجانب هارماكيس الذي ظل مكانه عاقدا يديه على صدره أشبه مايكون بمثابة حجرى من تماثيل رمسيس الاكبر التي ملا بها معبد الرمسوم كدليل واضح على جبروب طاغية عرف كيف يذل اعداءه ؟!

كان القائد يسمع الهتافات فينقل بصره متحسرا بين معبودته وبين هذا الخضم الزاخر من الجثث المتراكمة التي جعلت تلوح بأيديها في حركات عدائية وقد سمعت اصواتها هذا الفضاء الواسع ...

— وأين جنودك ؟

— من العبت ان يثوروا ضد حاكمهم يا مولاتي

— اجمع رؤساء الفرق واحضرهم الي ..

— ينقصنا المال .. لو انا قدمنا وكنا خلوا منه ... كانت حركتنا هذه فاشلة .. تدبرى الامر ومتى توفر المال لدينا اصبح من السهل ان نرغم هذه النعاج الثائرة على الرضوخ لنا .. « متى توفر لدينا المال اصبح من السهل ان نرغم هذه النعاج الثائرة على الرضوخ لنا .. اصبت يا هارماكيس سأتدبر المال »

وارسلت الملكة الحائرة ببصرها الشارد نحو نهاية الافق وقد جعلت شفتها تهتز في حركات مضطربة متشنجة كمن كانت تتاجى ارواحا علققة في سماء اللانهاية او تتفاهم مع طيوف في عالم الغيب وكانت الشمس في طريقها الى رحلة المساء فتلونت حواشي الافق بلون رهيب جعل جسدها اللدن يرتجف رجفة خفيفة وفجأة اظلم الجو واحتوي الليل العالم تحت جناحيه فالتفت الشاب نحو بطلها وقالت ... اتبعنى الى مقصورتى الخاصة !

وفي الصباح المبكر كانت الملكة تسير نحو النهر وخلفها القائد الشاب وقد تنكر كلاهما تخفيا شخصيته وركبا مركبا شرعيا ماربهما نحو الجنوب وظلا طوال الرحلة صامتين حتى وصلا هليوبوليس فرست السفينة ونزلت الملكة الشابا وتبعها عشيقها حتى وصلا معبد ( باح ) وهنا ظن الشاب انها ربما تكون قد نذرت له نذرا فأت لا يفائه ولكنها رجعت ثانية الى السفينة وأمرت السفنان ان يبحرا ثانية الى الجنوب حتى السور الابيض ( منف ) واذا وصلها تمحولا خلال مابدها حتى هبط الليل فسارت الملكة الى جهة لا يراها الاب الذي تبعها

كالمشده .

انتصف الليل او أوشك وقد وصل الشبيحين الى ساحة الاهرامات الخالدة فاعترضهما الكهنة الذين رأوا على اضواء مشاعلم الخافقه جواز مرور الملكة فسرعان ما تنحوا لها فتابعا المسير حتى الهرم الاوسط والتفتت كليوباترا الى مرافقها كمن تقول له أمتعد انت فبرز الشاب رأسه وامسكت هي بمشعل صغير ذى يد ذهبية وولجت باب المقبره الرائعه وخلفها القائد المسكين وظلا يضربان في ذلك البهو المنيق مدة طويلة حتى انتصبت الملكة واقفة ودخلت باب حجرة جانبيه وخلفها هارماكيس وسرعان ما وقفا مرتعشين أمام تابوت الملك المسجى ... ويجهد شديد ازاها الفطاء فبان عن وجه خفرع .. ذلك الوجه الذى يظهر جليسا في صورة أبي الهول الرابض لحراسة الصحراء

وتراجع الشاب رعبا ولكن المرأة جذبه من يده فتقدم وجلا وهما اخرجت من بين يابها خنجر احاد النصلين أسلمته إياه ولحى تقول مشيرة الى صدر الملك المائت « هنا الكنزا . اطعن » ورفع الشاب يده ليهوى بها واذا بالارض نهتز ساخطة واصوات داوية تصرخ في هذا الفضاء الرهيب فجعد الشاب مكانه ولكنه المرأة حددته بنظرة قاسية فرفع يده ثانية ليهوى بها فخيّل اليه ان برصا قد ثار بجانبه وان حممه قد أغرقته فتولته رعدة هائلة ولكنها رمته ثانية بنظرة نارية فأغمض عينيه ورفع يديه فترأى له أن المائت قد انتصب في تابوته ليدافع عن نفسه فألتى هارماكيس بخنجره وفر هاربا

﴿ لها بقيه ﴾

حوالي عام ١٩٢٠

كانت تصدر في  
الاسكندرية مجلة  
اسبوعية يشترك

## بهرم التونسي وعزيز عي

نفسه : « وفي باريس  
جهلوني وانا موليد  
في زمانى » .

نقول ان بهرم

لما علم بما اضره له عزيز اراد ان يرد  
على عمل عزيز عمليا فاجتهد في وضع الثلاثة  
اسماء جميع في شطر واحد من بيت !  
وهذا في الواقع منتهى الاعجاز ثم  
اردف هذا الشطر بيت آخر فيه الاسمين  
الآخرين !! فكان موفقا اشد التوفيق  
وانتزع اعجاب الجميع حتى عزيز نفسه  
اما البيتين فهما

« لازم احنا نكون الاولي

قره وآدم اوغلي وقمع الدولة »  
ثم قال :

« لسه انت يازعبله صغار

ازاي ما تصبح سنجا دار »

« ست الخاتون حبتني

شافني مافل رقتني »

وكان اشد الجميع اذعاجا بهرم ،

الموسيقى الفنان الخالد سيد درويش

فغنى بوضع موسيقى هذه الازجال عناية

عظيمة فجاءت باعتراف الجميع احسن

ألحان سيد دريش واروعها علي الاطلاق

اما عزيز فلقد اصبح من اشد المعجبين

بهرم التونسي واوضح دليل لهذا

الاعجاب انه حمل السيدة فاطمه رشدي

ايام ان كانت لها فرقة خاصة بها الي

اخراج روايتين لبهرم حازتا اكبر

نجاح هما روايتي « ليلة من ألف ليلة »

و « عقيله » .

« السيد حسين حلمي »

كثيرا فاختر اصعب الاسماء لأبطال  
الرواية نظما منه ان بهرم سيعجز عن ادخالها  
في الزجل فيكون بذلك قد  
اقتص لنفسه من نقد بهرم ، اما الاسماء  
فهى : قره وآدم اوغلي وقمع الدولة  
وزعبله والسنجا دار وست الخاتون .  
وفي سياق هذه القصة المسرحية  
يتحتم ان يجتمع « قره وآدم اوغلي



وقمع الدولة » في موقف واحد ويحتجوا  
على ارتقاء زعبله لمركز قيادة جيوش  
ست الخاتون !

علم بهرم التونسي بما اضره له عزيز  
عيد ، وبهرم من اكثر الناس اعترازا  
بأدبهم حتى شبه بالشاعر الفكاهي والمؤلف  
الفرنسي العظيم « مولير » اذ قال في

في تحريرها الزجال الكبير محمود بهرم  
التونسي وكان يخص وقتئذ المخرج عزيز  
عيد بنصيب وافر من نقده ، ولبهرم كما هو  
معروف قلم لاذع فكانت يقسو على  
عزيز كثيرا في نقده فكان عزيز يحقد  
عليه كل الحقد ويحمل له كل ضغينة !

واتفق ان لفت بهرم نظر فقيد  
الموسيقى المفقور له سيد درويش الي  
وجوب العناية بالتأليف وضرورة تهذيب  
أغانيه وألحانه فحرام ان يبذل مجهوده  
العظيم في تلحين اشياء عديمة القيمة .

فاتفق معه سيد درويش على وضع  
ازجال لرواية معينة كما اتفق مع الزجال  
الكبير بديع خيرى لوضع ازجال روايات  
اخرى وكان ذلك فيما نعلم بدء اهتمام فقيد  
الموسيقى بالتأليف القيمة انه ان من  
المعروف والمعترف به ان لكل من بهرم  
التونسي وبديع خيرى مقدرة فائقة في  
الازجال الروائية !

وألف سيد درويش فرقته الخاصة  
وطلب الي عزيز عيد اخراج رواياته  
كما طلب اليه ان يترجم له احدى  
الروايات الاجنبية لتكون رواية الافتتاح  
فترجم عزيز الرواية الخالدة « شهرزاد »  
ولكن عزيز اثناء ترجمة الرواية عرف ان  
سيد درويش قد عهد الي بهرم التونسي  
وضع ازجالها فأراد ان ينتقم لنفسه من  
ذلك الزجال اللاذع الذي كان يهاجمه

# بين قره وآدم اوغلي وقمع الدولة !

كيف هذبت الحان سيد درويش .. !!



# آمالى فى الربيع القادم

من الارض الى القمر فى ثمان ساعات

نظرة واحدة تليها على السوء فى هذه المسألة القديمة

ليلة صافية توتنا الفرق بين الكواكب وبعضها فيها الصغير والكبير ومنها القريب والبعيد . ولكن الذى استلقت النظر فى الليلة الصافية هو القمر اقرب الكواكب اليانا . فهو بلا شك لا يبعد عنا بأكثر من ٢٤٠ الف ميل

فهل فكرنا نحن معشر الانسان فى أن نزر ذلك الكوكب الذى طالما تغنى به الشعراء وطالما جرت له أقلام الكتاب تصف جماله . هل فكرنا أن نزره ونشارك أهله فى سرورهم واحزانهم . أم أن فكرنا لم يصل بعد إلى امثال هذه المشاريع ؟ ذلك ما سنراه هنا . هذا البحث القصير لأننى مها كتبت فيه ومها وصفت من أسطر فائق لن أف هذا الموضوع حقه

فكرة طريفة تلك التى نادى بها البعض وهى القيام برحلة الى القمر ولكن ربما لم جميعا أن هذا المشروع ما هو الا قول هراء وان من يتكلم فيه يخرج عن جادة الصواب . وحقا ان قولكم هذا هو الحقيقة للان فان المشروع قد تناوله العلماء فى مختلف العصور بالبحث والتنقيب ولان لم يصلوا إلى نتيجة مرضية ولكن من المحتمل أن يتحقق فى المستقبل خصوصا بعد النتائج المدهشة التى حصل عليها البروفسور بيكار وغيره ممن ارتادوا طبقات الجو العليا . تلك النتائج التى أعادت إلى الإذهان التفكير جديا فى

فند القدم والكل يفكر فيها سواء أكانوا من علماء الغرب أو الشرق . لكنه يقال أن أكثر العلماء فى العصور القديمة تفكيرا فيها هم علماء الصين واليابان والهند ويذهب البعض الى انه قدرت له ثمانية أيام

على أن أول من جاهر برأيه هذا فى سنة ١٦٣٨ هو الدكتور فرنسيس جودوين وكان هذا الدكتور ينادى بمشروعه الذى يخلص فى الهروب من الارض والذهاب الى القمر فوضع كتابا شرح فيه كل التفاصيل شرحا خياليا لدرجة أن البحث فيه لم يعد صفحات الكتاب وفى تاريخ لا يبعد عن هذا بكثير وضع سيرانو دى برجراك مشروعا آخر للذهاب الى القمر ولم يكن حظه بأحسن من حظ فرانسيس فطوى المشروع فى صحائف النسيان .

هذا فى العهد الماضى ولكن إذا القينا نظرة على عصرنا هذا لرأينا أن هناك أشخاصا قد فكروا أيضا فى تحقيق هذا المشروع فلكل لا يجهل جول فون ذلك الرجل الذى وضع كتابا أسماه « من الارض الى القمر » طبع فى السنين الاخيرة من القرن الماضى تحدث فيها عن رحلة يقوم بها الانسان فى مركبة حديثة يقذفها مدفع عظيم جدا كما أن الكاتب الانجليزى ج. ه. ويلز كتب هو الآخر كتابا عن القمر . وآخر ما سمعناه من هذا القبيل

عزم جماعة من المهندسين الامن على وضع تصميم طائرة تطير بهم الى القمر فتقطع المسافة فى زمن قصير جدا . وتسع هذه الطائرة ثلاث ركاب وتحمل ٢٥ طنا من البنزين وخمسة أطنان من انايب الاكسوجين ويبلغ نقلها ٤٠٠ طن . كما أن جماعة من الروس أيضا يبنون طائرة تحملهم الى القمر لم يعلنوا بعد عن تفاصيلها وأوصافها خشية أن يسبقهم أحدا فى بنائها

والآن دعونى أشرح لكم الموضوع من الوجهة الفنية والعلمية . فإذا أراد جسم ان يخرج من نطاق الجاذبية الارضية وجب عليه أن يعتمد عن الارض بسرعة لا تقل عن سبعة أميال فى الثانية أى ٢٥٢٠٠ ميلا فى الساعة لذلك ان يستغرق الذهاب الى القمر أكثر من ثمان ساعات فقط

ولكن فى مثل هذه السرعة تصهر حرارة احتكاك القذيفة بالهواء السطح المعدنى للقذيفة . ولذلك نواجه الآن صعوبة يمكن أن نحلها بإيجاد قذيفة تبعد عن الارض بسرعة أقل من هذه وهذا يستوجب أن تكون القذيفة مجهزة بكميات عديدة من المواد المفرقة فالكية الاولى مثلا تدفع القذيفة مسافة ٢٠٠ ميل ثم تتناولها الكية الاخرى فتقذفها الى نفس المسافة السابقة ثم القادمة وهكذا حتى تخرج تماما عن نطاق الجاذبية الارضية فتسير حينئذ بسرعة منتظمة ولا تحتاج الى قوة دافعة حتى تبلغ سطح القمر وذلك حسب قانون العلامة نيوتن الاول فى علم الديناميكا

أما السفر الى القمر فيكون رخيصا لأن الطريق هو الفضاء التام الذى لا تقا فيه الحركة بمقاومة ربح أو هوا

ولكن هناك صعوبات جمة تعترض بناء مثل هذه القذيفة لأنها يجب أن تكون معدة بحيث لا يخرج منها الهواء الى الفضاء والا هلك من فيها . وحتى يفرض امكان حبس الهواء فيها فهناك أمر آخر وهو تحول الاكسوجين تدريجيا بواسطة التنفس الى ثاني اكسيد الكربون الذي يجب التخلص منه بأي وسيلة كانت واسهلها تلك الطريقة المتبعة الآن في الفواصات التي تمكث مدة كبيرة تحت الماء وهي وضع مادة فوق أكسيد الصديوم في القذيفة . لان هذه المادة تتفاعل مع غاز ثاني اكسيد الكربون المتكون وينتج من هذا التفاعل الاكسوجين اللازم للتنفس . كما أن الجانب المواجه للشمس ستشتد فيه الحرارة حتى يقال أنها تكفي لقلبي البيض لذلك وجب عزل هذا الجزء بمادة عازلة أولا لكي لا ينصهر . من تأثير الحرارة وثانيا لكي لا تصل الحرارة الي من بداخل القذيفة وعندما تقترب من سطح القمر نراه صافيا بعكس ما نرى الارض بعد مغادرتنا لها اذ نراها سوداء مظلمة وسبب هذا أنها محاطة بطبقات من هواء وسحاب وغبار وخلافه وذلك مما يجعل منظرها من أعلى قائما أما القمر فهو غير محاط بجو أو اذا كان محاطا بجو فيجوه قليل الكثافة سمكه أقل من سمك جو الأرض كما أنه ليس به غبار أو سحاب لأن هناك بعضا من العلماء يعتقدون أن في القمر هواء كما أن هناك آخرون يكذبون هذا الرأي فن أنصار الرأي الاول الاستاذ بكريج الذي يعتقد أن في القمر دلائل على نشاط بركاني يستلزم خروج غازات تكون هواء للقمر نحن الآن تقترب من سطح القمر بسرعة عظيمة . ان الصدمة بسطحه

ستكون بلا شك كبيرة وسوف تكلفنا أرواحنا فما العمل؟ لقد هدانا الله الي طريقه تخفف من وقع الصدمة على سطح القمر وما نحن نطلق كيات عظيمة من غازات معينة كنا نحملها معنا أمام القذيفة . نحمد الله الآن فان سرعتنا قد قلت بكثير عما قبل وما نحن نصل الى القمر سالمين

نهبط القمر فنجد قفرا خاليا من المدن والغابات فهو عالم ميث صامت رهيب لا أثر للزراعة فيه تعلوه طبقة من رماد البراكين ومقد وفاتها . هذه البراكين قديمة جدا وقد خمدت الآن ولكن

## وداع

للشاعر موريس ما ترنك  
عندما تعود ...!  
حدثوها بأني كنت أذكرها ..!  
حتى ساعة .. وداع الروح ...  
حذار .. حذار أن تلو موها ..!  
أو تتبروا الآمها ..!  
فلقد كانت .. ملاكا .. مقدسا  
أي زوجتي ! لك :  
بقايا أزهار باقتك !  
لتنفسني فيها اخلاص زوجك !  
وساعتي الذهبية كتذكار ..  
لتزي صورتي على وجهها ..!  
أخاف على وجهك الملائكي من  
البكاء !

فلا تبكي كثيرا ... بل دموع  
قليلة ..  
لقراق طويل .. أخير ..  
سأخفض ضوء المصباح ..!  
وسأترك المصراع مفتوحا ..!  
وداعا .....

فتحاتها كبيرة جدا . وبجانب هذه البراكين وهذه الفتحات نجد جبالا ناعمة ملساء لم تشوها الامطار والثلوج والرياح . فاذا ما تسلقنا أحدها لشعرنا باننا نرتفع بسرعة تعادل أضعاف السرعة التي تسلق بها جبال الارض واذا هويتنا من أعلاها لبططنا في الفضاء ببطء وخفة تسير دهشنا ونصل من علو هائل الي سطح القمر بدون أن نصاب برضوض أو كسور . واذا كنا على سطح القمر وأردنا القفز الى أعلى لارتفعنا في الفضاء عشرين قدما . أما اذا كنا على سطحه وارادنا القفز لامام لقططنا في القفزة الواحدة عشرة أمتار . سبب كل هذا أن قوة الجاذبية على سطح القمر تعادل سدس قوة الجاذبية على سطح الارض نعود ثانية الى مسألة لازالت تشغل بال العلماء وللان لم يصلوا فيها الي نتيجة وهي هل في القمر سكان أم لا ؟ فلا الاستاذ بكريج يعتقد أن الهواء الذي أثبت وجوده يساعد الانسان على المعيشة على سطح القمر . على أن هناك رأيا آخر يقول بأن الحرارة التي ترسلها الشمس بالهار للقمر تكون شديدة جدا وفي الليل يشع القمر معظم هذه الحرارة والفرق الهائل بين درجتي الحرارة بالليل والنهار يمنع نشوء الحياة في القمر . وقد رد الكاتب الانجليزي ه . ج . ويلز على هذا الرأي بقوله أن سكان القمر يتفادون هذا الفرق الهائل من الحرارة بالسكنى في جوفه فاذا فرضنا وجود سكان بالقمر فان هؤلاء السكان سيخالفوننا في الشكل وها أنذا مع من رافقني في هذه الرحلة نستعرض أحد هؤلاء السكان . ننظر إليه فتجدرتاه قد تضخما تضخما عظيما حتى يمكنه أن يستفيد من هواء القمر

والماء والقوى الطبيعية التي يمكن للانسان أن يسخرها ولا مراصد ليريها الارض فاذا فكرنا في انعدام كل هذه الاشياء لا يمكننا التحقق ان حياة الانسان لن تدوم كثيرا .

وفي الحقيقة انه لان لم يخرج العلم طريقة يمكننا أن نرسل بها حجرا صغيرا أكثر من بضعة اميال ولكنه ليس بعيد عندما يتوسع الفكر البشري في المستقبل ان يخترع طريقة يصل بها الانسان الى سطح القمر . عهد فؤاد رفعت

ايضا بأن القذيفة يجب ان نحوى بداخلها مهندسين اختصاصيين يقومون بأدق العمليات لتقع القذيفة على القمر نفسه . اذ ربما وهى سائرة في الفضاء تقع على كوكب آخر او لا تقع على شيء صغير بالاطلاق بل تسير في الفضاء العام الي ما لا نهاية .

أخيرا نعود الى آخر عقبة يمكن ان تعترضنا في تمام هذا المشروع وهى كيفية السبل الى الرجوع الى الارض ثانية فسطح القمر في الغالب خال من الهواء

لخفيف فهو يحتاج الى كميات كبيرة منه لان هواء القمر أقل كثافة من هواء الارض . وهى أذنه كبيرة وسمعه دقيق وحساس حتى لا تمنع خفة الهواء من تمييزه الاصوات الضعيفة . أشار على أحد الرفقاء أن نأخذ معنا أحد هؤلاء السكان نند رجوعنا الى الارض ثانية ولكن الشفقة أبت على أن أفضل شيئا من هذا القليل فان نزول أحد سكان القمر الى الارض ممناء نهاية حياته لأنه لما كان سمعه دقيقا حساسا فإنه لن يتحمل المعيشة على الارض دقيقة واحدة لتلك الاصوات القوية التي تحدث عندنا هنا والتي لا نشعر بها بنفس الشعور الذي سيشره هولان سمعا ليس دقيقا كسمعه على انا قبل ان نتم هذه الرحلة ستعترضنا عدة عقبات تقف سدا منيعا في سبيل هذا المشروع .

ولكن اذا فرضنا ان الله أراد ان تذلل هذه العقبات فهل يظل تركيب جسم الانسان كما هو في أثناء الرحلة . ان بعض الاطباء حينما تصعد من اعماق البحار الى الهواء تنفجر في الحال وذلك راجع الى الضغط الخفيف الواقع عليها في الهواء بعكس الماء . هذه الفكرة يمكن تطبيقها على الانسان نفسه اذا ما صعد الى طبقات الجو العليا وتعداها الى الفضاء التام . فان الانسان قد تعود ان يعيش في اعماق الهواء . فيعتقد العلماء لهذا السبب ان جسم الانسان يضكك قبل ان يستطيع قطع ٨٠ الفا من هذه الاميال وهى ثلث المسافة الى القمر ... وذلك بفرض انه تحمل حول الانطلاقات المتتالية . ونفس هذه الفكرة يمكن تطبيقها على القذيفة نفسها فانها تتناثر في الفضاء الى اجزاء صغيرة قبل ان تصل الى القمر .

فاذا امكنا التفلب على هذه الصعوبة



٣٠٩ ميدان السيدة السيدة زينب بجوار اجزاخانة النهضة المصرية



سيارة ١٩٣٥



ستندر

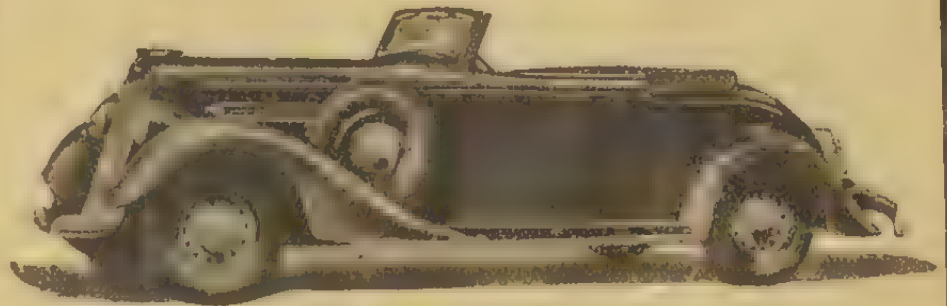
ج. هـ. م

أكبر  
السيارات  
من نوعها  
اقتصادا

بفضل دقة صناعتها تعتبر أصلياً السيارات عملاً

وهي خير ضمان في الطريق الوعرة

جربوا جراهام  
الجديدة قبل  
شراء أي سيارة  
أخرى



ج . عطار  
شارع سليمان باشا غرفة ٣٢

النجوم المصرية بهييجد هانم حافظ



ليلي المقيمة

ليلي الوفيه

ليلي العذراء

ليلي الالبيه

واغبر

ليلي ابنته الصحراء

# بين الاثنين القادم . والثلاثاء القادم !.

## نقد الافلام الجديدة في اسبوع

فيلم الاسبوع

ملايين الطفل

اخراج شركة الممثلين المتحدون

ادى كاتور — آن سوزن

أثيل ميرمان — جورج مورفي

جيس بلوك — أيف سولى

بورتن تشرشل — وارنر هاريس

بول هارفى — اوتو هوفمان

دوريس دانفورت — ادجار كندى

المدير الفني : روي ول روث

...

صحيح ان هذه الكوميديا ليست

في درجة « طفل اسبانيا » او « قصص

رومانيه » ولكنها رغم هذا كوميديا

حديثه جيدة اعني بانها حديثه ان

حوادثها وقعت في هذا العصر ، وليس

في عصر من العصور الماضية كما هو الحال

في روايتي « طفل اسبانيا » و « قصص

رومانية » ..

ومن العدل أن نقر ان هذه الرواية

هي استعراض ناجح موفق للاغاني

والرقصات ، ومن العدل ايضا ان نقرر

أيضا ان في قصة الفيلم فكرتان دون ان

تركك واحدة منهما في حيرتك دون

أن تبين لك الطريق التي تخرجك .. سافر

ادى كاتور الى مصر بحثا وراء كنز

أو ميراث على الاصح . وعلى سطح

الباحرة — أو هل تقول القارب ؟ كانت

عصابة لصوص باطنوا عليه وعلى سلبه

الكنز أو الميراث — ولا تنس الفرصة

التي اتاحت لأدى على سطح القارب ،

فرصة الغناء في الحفلة التي اقيمت وظهر

فيها وقد صمغ وجهه بالسواد — ونزل

أدى ضيفا على احد شيوخ الاسكندرية

### بريم النقر

« ياسيدى » لولا ثقتنا التامة

بمخلصكم التزميه الرافيه لداخلنا بها

لست . ان ناولد نجلدنا نقد الافلام

كانه اعلان عما . وهذا طهر في

نقد الافلام بقوله فيدم مددش .

فيلم غير عادي في الواقع ، فيلم

منسجم كل الانسجام على تمثليه

ومثلاته .. الخ . وهذا ما يعث

في كل فيلم بقرب

واذا ما ذهبت لترى الفيلم

المدهش او المنسجم على تمثليه

ومثلاته أو معجزة لعلم الكمنه

ترى اسيدى عكس ذلك . ترى

اسحف الافلام التي ظهرت على

الشاشة البيضاء في ذلك الموسم

فيتجلى لك النمد المأجور في شبه

النقد الصريح »

توفيق محمد احمد — نجم حكنه

\*\*\*

وان اتعدا كما معا ان شبتا

كلمة ما نقولان ... واتعدا كما

ايضا ان نقولا ان هلك من نقد

الافلام غيري في أية صحيفة

اخرى نقدا حرا نريها كما نفس .

وفي انتظار كمنك اهد كمشكرى

الدور

المعروفين بالثروة العريضة الفاحشه ...

أو من اسطراى الى النول على شيخ

الاسكندرية اذ أنه انقذ ابنته فأبى

الشيخ الا الاعراف بحميل أدى على

طريقته الخاصه .. طريقه الكرم بالطبع

وتنتهى القصة بأن يفتح ادى مصنعا

ل (الاييس كرم) الكريهه المتلجه

في نيويورك . ولكن لا تنس ان

الحوادث الغراميه اخدت بحراها المعروف

بين ادى كاتور وابنة شيخ الاسكندرية

الغنى المعروف !!

ومن الاشياء الطريفه في هذا الفيلم

مطر الممب) في كآبويه السمينه ، ومنظر

غلين لريت في مصر — او محاولة

مصنع ادى في الريت المغلي — ولوان

هذا الموقف عسه كان يمكن ان يصير

بأظرف مما ظهر وأخف .. ثم الجزء

الموت في الفيلم .... في نهاية

الفيلم على الاصح ... هذا المنظر على

احصوص كان دقيق بديه غايه اذقه ..

معلومات عامة

ادى كاتور لا يظهر له غير فيسم

واحد في العدم كله ، وهو اليوم قد

انتهى من العمل في الفيلم الى ما يقارب

منتصف الفمسه لفياميه ، فيم عام ١٩٣٦م

لشيطان الخوائي

اخراج وارنر برارر

جيس كاجى — بات اوبرين

مرجريت ليندساي —

فرنك مك هوج

هيلين لويل — جونى آريلج

وارد نوند — ويليام دافيرسون

المدير الفني : نويدا كون

...

دراما فويه من الدرامات الجويه ،

وهي لا شت تعجب ان اذا كنت تحب

الافلام الاساطيل الجويه ومناوشاتها

والحوادث المثيرة التي تقع فيها ..



المدير الفني : ليون ماك كاري

...

فكرة هذا الفيلم تلتخص في أن أحد أبطاله (تشارلس ريجلز) وهو ساق عند اسرة انكليزية غنية يصحب أحد أصدقاء سيده ليكون دليله في ريارته للندن .. والصديق الذي عين ريجلز ليكون دليله أمريكي الجنس وللأمريكيين تقاليد ديموقراطية خاصة .. واصطدم الساقى الانكليزي الذي يقدر التقاليد الموروثة عند أبناء جنسه .. اصطدامه بديموقراطية الأمريكي هو مصدر الحوادث الكوميديّة التي يقوم عليها هذا الفيلم ...

ويجد ريجلز — بعد أن قدم في نادي «الرداء الأحمر» بصفته كولونيلا في الجيش الانكليزي — يجد نفسه قد أصبح معبود المدينة .. ثم يجد حبيبة قلبه .. زوجة أحد قادة المدينة التي أصبح هو معبودها ..

والعجيب في هذا الفيلم أن الدور المهم والاول هو دور تشارلس ريجلز ، أما تشارلس لوتن فيمثل دورا عاديا في الفيلم 11. وسبب هذا هو أن هذا الفيلم هو الاول من نوعه إذ يمثل فيه تشارلس لوتن دورا كوميديا وهو من نعرفه في الدرامات والبرامجيديا السينمائية ..

ناقد الجامعة

٨٠٠٠ م

ولو ان هذا الفيلم من نوع الافلام التي اخرجت عن الاساطيل الجوية .. ذلك النوع التقليدي من الافلام .. رغم هذا فان فيه تلك الرقة والتعومه اللتين عرفت بهما عن كل ما تخرجه استديوهات هوليوود .. ويكاد هذا الفيلم يشبه الي حد كبير الفيلم السابق الذي اخرج عن الاسطول الجوي الاميركي ، الفيلم المسمى «هاهو الاسطول» ..

ومرة اخرى ايضا يظهر في هذا الفيلم الشيطان الهوائي .. بات اوبرين وجيمس كاجني كصديقين ، عدوين كما ظهرا من قبل في فلم «هاهو الاسطول» .. ومرة اخرى ايضا يظهر فرانك ماك هوج في دوره الكوميدي الذي تعود ان يقوم به في افلام اخرى وقصة الفيلم بسيطة وطادية ، فبات اوبرين ضابط في السلاح الجوي في سان دياجو ، وله صديق صغير هو جيمس كاجني .. وهو وصديقه هذا لا يفرقان أبدا .. ومن الطبيعي — تمشيا مع فكرة خلق حادثة فيلبيه — أن يجب الصديقان الصديقان فتاة واحدة .. وأحب الفتاة أحدهما وهو جيمس كاجني ، ولكنها رأت فيه اعتداده بنفسه ورعونه ففكرت في الآخر .. ان بات اوبرين يصلح ان يكون زوجا .. وجاءت الحرب .. وجاءت معها نهاية حيرة الفتاة بين قلبها — جيمس — وعقلها — بات اوبرين ..

والفيلم مصور تصويرا جميلا ، والمناظر التي حواها مثيرة ، وبات وجيمس قلما بدوريهما خير قيام ..

المسترجل البديع

اخراج شركة براون

شارلس لوتن — تشارلس ريجلز

ماري بولاند — زاسويتش

انه في يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٦ صباحا اذا لزم الحال بتأجيل عزبة ابو هاشم مركزيا .

وفي يوم ٢ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ١٠ صباحا بسوق بندر بيا ان لم يتم البيع في اليوم الاول .

سيباع علنا عدد ٣ جديان وخروف الموضحين الاوصاف بمحضر الحجز نفاذا للحكم رقم ٣٣٤٣ سنة ١٩٣٥ بيا الجزئية .

ملك وهبه غطاس من الناحية وفاه مبلغ ٨٠٠ مليم بخلاف اجرة النشر وما يستجد .

كطلب ورثة المرحوم جرجس بك عبد الشهيد المذكورة اسماءهم وعمل اقاماتهم بالمحضر .

فعلى راغب الشراء الحضور



**شفاء اوراك**  
المعروف من أعلى صليب بزنبرك  
الوكلاء الوحيدين لمصر  
موريل البرزنجي  
مصر : سنة ١٩٢٧  
المنصورة : شارع اسماعيل



محَل عَجَائِبِي



أحسن وأفيد دواء لأمراض العين وللأرصاد المزمنة

مصر : تدليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت نمرة ٢٧٧

بالاجزاء خاتمة الترسانة بالحقبة المتفردة بالقاهرة وخازن الأدوية والادوية

وارنر برازرز - فيرست ناشونال تقدم بافتخار ...

جيمس كاجني وبات أوبيرين في ..

== شياطين الهواء ==



مع مرجريت ليندساي

وفرانك ماك هوج

اخراج

ورنر برازرز فيرست ناشونال

فيلم مسل عاطفي ...

حوادث شقيقة خلافة

أفخم فيلم ظهر عن البحرية الامريكية

أقوى فيلم

أخرج حتي اليوم

وأطرف فيلم عرض على الستار

== يعرض على ستار ==

سينما تريومف ( شارع عماد الدين )

ابتداء من الاربعاء ٢٧ نوفمبر ١٩٣٥ والايام التالية

(ملحوظة) تقام حفلة نهائية في الساعة ٣ وربع بعد الظهر كل يوم الخميس والجمعة والسبت والاحد والاثنين

وحفلة صباحية في الساعة ١٠ ونصف مساء في يومي الجمعة والاحد من كل اسبوع

وداد أروع أفلام الموسم. انتاج استديو مصر

الشركة المصرية

التي فاقت استعداداتها الفنية

شركات السينما الأمريكية الكبرى

تقدم

أول أفلام استديو مصر لمطربة الشرق

ذات الصوت الذهبي

== أم كلثوم ==

يعرض في سينما رويال قريبا

أم كلثوم

سينما رويال



س۔ واق الباکار

تابع المنشور على صفحة ٦

ياش صديق والدي . و كان انو مويلم لم  
يحضر في موعد انصراف المدرسه  
واخذنا نتكلم عن السواقين فحملت

عليهم «عنايت» حملة قوية بسبب تأخر السائق عن الحضور وكنت اغمز لها بعيني واقصرصها في ذراعها لكي تخفف من حدتها خوفاً من أن يسمعتا ادم فيعضب لكرامة زملائه ، كرامة زملائه ؟! ماذا اقول .. لا .. لان ادم لا يخطئ هؤلاء وانه من غير طبقتهم .. ولكن كيف يكون من غير طبقتهم ؟ ما هذا الخلط الغريب ؟ اننى لا اكاد اعرف شيئاً عنه ومع ذلك احاول ان ادافع عنه

وحاولت تغيير مجري الحديث مع  
صديقتي عنيت فانتقلنا الى درس اللغة  
الفرنسية الذي تلقيناه اليوم ، واخذنا  
نتناقش في تصريف فعل فرنسي من  
الافعال الصعبة ، واحتدم الجدل بيني  
وبين زميلتي ، كل واحدة منادفة من  
رأيها بحماسة  
وقلت لها في حق

— طيب استنى بس لما فوصل البيت  
واحتانفسأل باباوحشوفى ان معاي حق ..  
وقالت  
— طبعاً .. مين حيشهد لك غير

عمى الباشا  
وضحكنا .. ولكن عدنا الى الحوار  
والمناقشة واذا بنا نسمع فجأة صوت  
«الارسطى» ادهم وهو يقول في ادب جم:  
— مدموازيل تسمح .. ولو انها  
تكون قلة ادب منى... عاوز اقول كلمة  
فالتفت ناحيته مستغربة صدور  
هذا القول منه — واجبته في دهشة

— قول يا اوسطى ادم  
— الفعل اللي يتخا تقوا عليه صحته .  
واندفع بصرف الفعل في فرنسية  
صحيفة ، رقيقة ، كما لو كان احد ابناء  
باريز نفسها

وقد بلغنى من « حسنة » الجارية « داتى » انه يعنى بفرقة التى فوق الجراج كل الاعتناء وانه عند استلامه المحل حضر ومعه ثلاث حقائب كبيرة - واول ما بدأ به اخراج ملابسه من الحقائب المذكورة ورتبها فى الدولاب الكبير المعد لذلك فى حائط الغرفة. وان لديه نددا كبيرا من البدل - وازافت الدادة بقولها - وفيها كان بدلة سوده بحريير - ولم افهم ما ترمى اليه الدادة بهذه الكلمة ثم اضافت أنه اخراج من الحقائب عدة « ملايات للسريير » فرشها باعتناء زائد على سرييره وانه امر ان تمسح ارضية الغرفة زيادة فى نظافتها

غريب كل هذا ، ومدھش في سائق  
يتقاضى اربعة جنيھات !  
الاثنين ٤ ديسمبر

ادخلني «الوسطى» ادم اليوم الى  
المدرسة في الصباح - كعادي كل يوم  
بتحيتته «بونجور مدموازيل»

عند عودتي الى المنزل البقني الداده  
مادهشني حقا فقد بلغ الى علمها ان  
الاسطي ادم لم يقبل ان يتناول الطعام  
مع بقية الخدم ، بل طلب ان ينقل الي  
غرفته وانه طاب فوق ذلك الشوكة  
والسكينه والملعقة فأكل بها دون ان  
يمس الطعام بيده

غریب - ۱۱ کل یوم یتمجدد ما یشیر  
دهشقی ۱

الاربعاء ٦ ديسمبر  
رکبت معي اليوم صديقتي وزميلتي  
في المدرسة «عنايت» كريمة نور الدين

الاربعاء ٣٠ نوفمبر

دهشت صباح اليوم لرؤية السواق  
الجديد وأنا ذاهبة الى المدرسة - ولم  
أكن لأهتم له بالمرة الا أنه ابتدرني وهو  
يفتح باب « البكاك » بقوله « بونجور  
مدموازيل » في فرنسية صحيحة سليمة  
- ولأول وهلة تذكرت ان والذي  
طرد الاوسطى احمد بالامس واستبدله  
بآخر - واخذت عندئذ ادقق النظر في  
الاوسطى الجديد - وفحصته بنظرة  
عاجلة

فوجدت أممي شابا طويل القامة  
ممثل له الجسم ، بارز العضلات «حسن  
الهندام لدرجة تكاد تعادل الشياكة -  
ولم أتمكن من التأكد من لون عينيه فقد  
كان ينظر نحو الارض في تأدب قل أن  
يوجد بين امثاله من «الايوسطاوات»  
الذين عملوا عندنا قبله

و حين حضر لنقلي الى المنزل بعد  
انقضاء فترة الدراسة في نفس اليوم .  
جلس في مكانه منتظرا الامر بالمسير  
الاحد ٣ ديسمبر

مازلت افكر كل يوم في السواق  
الجديد - وقد زاد دهشتي ان اسمه  
«ادم» - وهو اسم غريب عن الوسط  
الذي ينشأ فيه امثاله

وقد جلست امس السبت بعد الظهر الى والدى تصحّث كما دنا فتساءلت عن كل شيء غريب جديد في هذا السائق لست ادري لماذا يحرك اهتمامي هذا الشاب - اراني وانا متدفة الى السؤال عنه وعن كل ما يختص به

وأردف

— يبقى على كده مدموازيل سقى

معاها حق

...

الخميس ٧ ديسمبر .

لم انم طول ليلتي بالامس — حاولت ان اراجع دروسي المدرسية كما هي عادتي كل مساء ، فلم استطع .. كان صوت الاوسطى « ادم » وهو يصرف الفعل الفرنسي ، يرن في أذني طوال الوقت وعدت فجلست الي والدي وأخذنا فتجاذب اطراف الحديث كعادتنا قبل النوم كل ليلة .. ولكن كان يخيل لي ان والدي يتحدث الي في امور لا افهم منها شيئا .. حتي انه لاحظ علي ذلك وظن اني متعبة من عمل اليوم فأمر ان آوي الي فراشي

متعبه ... ؟

لا أظن ان قد مرت علي في حياتي ساعات كنت فيها في حالة نشاط ويقظه كساعات مساء الامس وعندما دخلت الي سريري حاولت كثيرا ان لا افكر في حادث اليوم — وحاولت ان اطرد ذكرا من مخيلتي فلم اوفق

اذن فهو يقن الفرنسيه ! ولا بد ان تعلمها علي يد اساتذة ماهرين .. لا ليس هذا ما يتعلمونه في البكالوريا ... اذن لا بد ان يكون قد حازها وجاوزها الي تعليم ارقى ..

ولكن لماذا يقبل ان يشتغل (كشوفير) بمثل هذا المرتب الزهيد

رباه .... انت رأسي مضطربة وافكاري مشتتة متي يغمرنى النوم براحتي ؟

الاحد ١٠ ديسمبر .

اليوم عطلة مدرسية ... لم اخرج

من المنزل في الصباح . وكذلك لم يخرج والدي

اردت ان اشاهد غرفة الاوسطى ادم بنفسى ، فانتحلت لنفسى عذرتفتيش علي غرف المنزل للتأكد من نظافتها وقد سارت معي الداده حسنه من غرفة الي غرفة . حتي انتهينا من مشاهدة جميع غرف المنزل .. وعندئذ ابدت رغبتى في الذهاب الي آخر الحديقة ، حيث يقع (الجراج) في الطرف الشرقي منها وما أن اقتربنا منه ، حتى وصل الي سمعنا صوت مرسى افرنجية « كلاسيكية » تنبعث من غرفة الاوسطى « ادم » فوقفت للحظتي وكأنما تسمرت ارجلي في الارض — وأخذت استمع في نشوة غريبة ووقفت داذتي وهي تحديق النظر في — وكأنا فهمت ما يدور بخاطري فقالت

— ده فونوغراف الاوسطى ادم

— فونوغراف الاوسطى ادم !

— ايوه عنده « ماكنه » واسطوانات

بالا فرنجي — وكل يوم الصبح وهو يبليس يدوره ولما قلت له ان الصوت عالي ويمكن يصحى سيدى الباشا راح حاطط فوطه كبيره فيه علشان يوطي الصوت

وتقدمت مع الداده نحو الجراج وارهقت سمعى فاذا بي استمع الي « آفى ماريا » تلك القطعة الخالدة التي وضعها « جونو » والتي كثيرا ما سمعتها في المدرسة ترددوها « السورات »

رباه .. اين انا ؟ وما كل هذا ؟ واهرت في خطاى الي الجراج ، وصعدت السلم نحو غرفة الاوسطى ادم وقرعت الباب فأجاب صوته من الداخل

— مين ؟

فلم أحر جوابا ، وهنا تقدمت الداده لتجديتي فقالت

— افصح يا اوسطى ادم — دي

الهائم الصغيره بتفتش علي الاود واقطع صوت الموسيقى فجأة ثم احسست بحركة فتح علي اثرها الباب ورأيت « ادم » وقد لبس « روب دى شامبر » ظهرت عليه آثار القدم — وقد لف حول عنقه فوطه صغيرة ويخيل لي أنه كان في ذلك الوقت يستعد للحلاقة فقد كنت لاحظ دائما انه كان كثير العناية بنفسه من هذه الناحية — بدون مدموازيل — ما كنتش متظر ...

وصمت ، فأمرعت بالرد لأزيل ما ظهر عليه من ارتباك — لا .. ما فيش لزوم للاعتذار يا اوسطى ادم .. انا بس جايه اشوف اذا كانت الخدامين ينظفوا الاوده ويخلوا بالهم منها

وادرث بصري في الغرفه ، فوجدتها مرتبه منظمه منسقة كما وصفتها لي الداده وفي ركن الغرفة الايمن رأيت طاولة صغيرة وعليها فونوغراف صغير ماركه « برانسويك » والي جواره اربعة « البومات » مليئة بالاسطوانات ... وتقدمت نحوها وفتحت احداها فوجدتها منظمة مرتبة وقد جمعت بين الغلافين عدد كبير من الاسطوانات الافرنجيه « الكلاسيك »

فن « واجنر » الي « شوبير » الي « شومان » الي « بيتهوفن » .. لون من موسيقى لم يكن ليفهمه شاب من شبابنا « الناهض » المثقف

واذن فكيف ؟ بهذا « الشوفير » !! جمال الدين حافظ عوض « البقيه في العدد القادم »

أول يناير



من دشنا

### فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بالمصالحه والايام بعده  
اذا لزم الحال

سيباع علنا زراعة ١٢ ط اذره شامي  
تقدر لها ثلاث اراذب شامي ومثلها حول  
بوص ملك هرمل محمود معلوي من  
المصالحه نقاذا للحكم ن ٥٢٩١ سنة ٩٣٥  
نجع حمادي

كطلب خلف الله عبد الكريم من  
المصالحه وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش ضاغ  
بخلاف اجرة النشر

### فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة بني سويف الجزئية الاهلية  
اعلان بيع عقار في القضييه المدينه  
ن ٥٤٥٤ سنة ٩٣٥

انه في يوم الثلاثاء ١٧ ديسمبر سنة  
٩٣٥ الساعة ٨٥٠ افرنكي صباحا بسر اي  
المحكمة

سيصير اشهار مزاد وبيع العقار الآتي  
ملك محمد درويش ابراهيم سرعي النشار

## الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

وطابها محمود كامل المحامي

الخميس ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٥

العدد ٢٠٠ — السنة السادسة

تمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطار

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨



### اعلانات قضائية

انه في يوم ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا باسكندريه بشارع العناني  
نيج قسم الليان

سيباع علنا سرير حديد بوصه وريج  
وعليه مرتبتين خشو قطن كسوه تيل  
ودولاب خشب جوز ذات ثلاث دلف  
بثلاث مرايات مشطوفه ومنقولات  
كثيرة اخرى مينة او صافها يحضر الحجز  
فاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ بخلاف  
رسم النشر نقاذا للحكم ن ٤٢٢ سنة ٩٣٤  
مدني منشي وهذه المنقولات ملك  
السيد محمد الشناوي بشارع العناني ن ٣٤  
بناء علي طلب الخواجه يوسف صالح

... رعيه ومقيم باسكندريه

### فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بالوقف

وان لم يتم البيع فيه فيكون في يوم  
٤ ديسمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا  
بسوق دشنا العمومي

سيباع علنا اردبين ونصف اذره  
قيضي نظيف ملك عمران محمود ...  
من الوقف نقاذا للحكم ن ٢٨٦٣ سنة  
٩٣٥ مدني دشنا وفاء لمبلغ ١١٧ قرش  
صاغ بخلاف اجرة النشر  
بناء علي طلب داكم حسن عوض

ومقيم ببندر بني سويف بدرب السيدة  
حوريه وهاك بيان العقار .

٢١ متر كائنة ببندر بني سويف عبارة  
عن جزء من منزل مسطحه ٩٠ مترتين  
متر بدرب السيد حوريه قسم ثالث  
المربوط عليه عوائد جديدة ن ٢٨ مشاعا  
في ن ٢٩ مكلفة ن ٢٧٤ سنة ٩٣٣ حده  
البحري منزل ملك زهره عبد الرحمن  
صالح وطوله ٧ متر سبعة أمتار والقبلي  
درب السيدة حوريه وطوله ٣ متر ثلاثة  
أمتار والغربي درب السيدة حوريه وفيه  
الباب وطوله ٧ متر سبعة أمتار  
فالمجموع ٢١ متر فقط واحد  
وعشرين مترا لا غير .

المحكوم بنزع ملكيتها من هذه  
المحكمة بتاريخ ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣٥  
بحكم تسجيل في ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣٥  
ن ١٢٦٠ .

وهذا البيع بناء علي طلب الست  
زهره بنت عبد الرحمن صالح المقيمة  
ببندر بني سويف بشارع السيدة حوريه  
ومتخذة لها محلا مختارا مكتب حضرة  
الاستاذ عبد الغني افندي زيدان المحامي  
ببني سويف .

وسيكون البيع وفاء لمبلغ ١٣٠ ج و  
٢٢٠ م ثلاثة عشر جنيها ومايتان وعشرين  
مليا بخلاف ما يستجد من المصاريف  
لغاية تمام السداد بضمن أساسي قدره  
٢٥ جنيه .

فعلن بذلك

وعلي راغب الشراء الحضور







# حادث مشهود في تاريخ المسرح المصري

مع أربعين  
ممثل وممثله

انصار

المسرح

الغالى

لفوز الرواية  
دور المصرية

يوسف وهبى

أمينه رزق

علوية جميل

مختار عثمان

بشارة يواكيم

ستفان روستى

عبد العزيز أحمد

مارى منيب

الجديدة  
فرقة ومسيدة

المكونة من الشباب المثقف وحملة الشهادات العليا

الموسم التمثيلى الكبير على مسرح برتانيا

من الخميس ٢٠ ديسمبر والايام التالية

( مفاجأة ) الاسعار تضارب أسعار السينما

تقدمة زملاء جدد يسر الاستاذ وهبى أن يقدم للجمهور المصري الكبير فتيات من حملة البكالوريا وشبان من الهيئة المثقفة والطبقة الراقية على رأسهم النابغان عبد الرحمن سعاد وثمان أبانظه